

## Рабочая программа по литературе 10-11 классы (профиль 170 часов)

### Раздел I. Пояснительная записка

#### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов раскрывает и детализирует содержание стандарта, определяет стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями обучения, определёнными стандартом.

#### Рабочая программа создана на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования
- примерной образовательной программы среднего общего образования
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровень): Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина; М.: «Вентана-Граф», 2013.

Данный вариант рабочей программы обеспечен учебниками «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2014.

«Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2016.

#### Структура документа

Настоящая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного курса
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение

#### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентри (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса и уровня подготовленности учащихся. Изучение литературы в 10-11 классах построено на историко-литературной основе. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе – нравственный выбор героя, его духовный мир. Отдельные часы отводятся на изучение зарубежной литературы. Программа подразумевает систему методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены важные взаимосвязанные компоненты литературного образования:

- образовательный
- просветительский
- воспитательный.

Ведущая тема курса 10-11 классов - литература XIX – XX веков в её историческом развитии.

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу в 10 класса и их обоснование: Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал, включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа полностью нацелена на изучение произведений авторов второй половины XIX века. Из программы исключена тема «А.С.Пушкин «Борис Годунов»». Вместо этих часов в программу включены уроки по углубленному изучению зарубежной литературы, нацеленные на рассмотрение нравственных поступков героев, их моральных качеств, общественную мораль, что согласуется с необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы в старших классах. В разделе «Страницы зарубежной литературы XIX века. Г. Флобер «Госпожа Бовари» произведена замена на «О. де Бальзак «Евгения Гранде» и «Гобсек»; добавлены часы на изучение произведений Ч. Диккенса, Ги де Мопассана, А. Рембо, Б. Шоу.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию старших школьников произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

*Принципы подачи материала* – строгий учебно-научный подход, воспитывающий современного делового человека на лучших образцах русской и европейской литературы; принцип построения и поиска информации.

### *Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10-11 классах:*

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль. Стилистика.
- Литературная критика.

### Прогнозируемые результаты обучения:

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### Место предмета в базисном учебном плане

Учебный план МБОУ СОШ с.Покровка предусматривает изучение литературы в 10 классе 5 часов неделю (170 ч.); в 11 классе 5 часов неделю (170 ч.);

## II. Учебно-тематический план 10 класс

| Содержание                      | Кол-во часов | Внеклассное чтение | Контрольные работы, тесты | В том числе развитие речи |
|---------------------------------|--------------|--------------------|---------------------------|---------------------------|
| Введение. Становление реализма. | 2            |                    |                           |                           |

|  |     |   |   |    |
|--|-----|---|---|----|
| Русская литературная критика.                                    |     |   |   |    |
| И.С. Тургенев  | 11  |   |   | 1  |
| Н.Г. Чернышевский  | 2   |   |   |    |
| И.А. Гончаров  | 10  |   |   | 1  |
| А.Н. Островский  | 11  | 2 |   | 1  |
| Ф.И. Тютчев  | 6   |   |   |    |
| А.А.Фет  | 4   |   |   |    |
| А.К. Толстой   | 7   |   | 1 | 2  |
| Н.А. Некрасов  | 17  |   | 1 | 1  |
| Н.С. Лесков  | 7   | 1 |   |    |
| М.Е. Салтыков – Щедрин   | 9   |   |   | 1  |
| <i>Страницы зарубежной литературы XIX века. Ф.Стендаль</i>       | 6   |   |   |    |
| Оноре де Бальзак   | 9   |   |   | 1  |
| Ч.Диккенс  | 6   |   |   |    |
| Ф.М. Достоевский   | 20  |   |   | 2  |
| Л.Н. Толстой   | 20  |   |   | 2  |
| <i>Страницы зарубежной литературы XIX века XIX века. Г.Ибсен</i> | 2   |   |   |    |
| Ги де Мопассан   | 1   |   |   |    |
| А.Рембо  | 1   |   |   |    |
| Б.Шоу  | 2   |   |   |    |
| А.П. Чехов   | 13  |   |   | 1  |
| Итоги года   | 1   |   |   |    |
| Резерв   | 1   |   |   |    |
| Итого:   | 170 | 3 | 2 | 13 |

### 11 класс

| Тема курса   | Базовые часы | РР | Профиль |
|--|--------------|----|---------|
| <b>Введение.</b> Задачи курса литературы в 11 классе.              | 1            |    |         |
| Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков              | 1            |    |         |
| И.Бунин  | 3            | 2  | 2       |
| А.И.Куприн   | 3            |    | 2       |
| Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. | 1            |    | 1       |
| М.Горький  | 4            | 2  | 1       |
| Метерлинк  |              |    | 2       |
| Серебряный век. Символизм. В.Брюсов, Бальмонт                      | 2            |    | 1       |

|  |   |         |        |
|--|---|---------|--------|
| А.Блок   | 4 |         | 2 РР   |
| Серебряный век. Акмеизм. Н.Гумилёв.                    | 2 | 1       | 1      |
| Серебряный век. Имажинизм. С.Есенин.                   | 4 |         | 4      |
| Серебряный век. Футуризм. В.Маяковский                 | 4 |         | 3      |
| <b><i>Тема революции и гражданской войны</i></b>       |   |         |        |
| А.Фадеев   | 2 |         | 1      |
| М.Шолохов  | 3 | 2       | 2      |
| Б.Пастернак  | 3 |         | 2      |
| А.Толстой  |   |         | 2      |
| <b><i>Литература 20 – 40 годов</i></b>                 |   |         |        |
| Обзор литературы 20 – 40 годов. А.Платонов, Е.Замятин  | 2 |         |        |
| Мандельштам  | 1 | 1       | 2      |
| М.Цветаева   | 2 | 1(дом.) | 1      |
| А.А.Ахматова   | 3 | 1       | 1      |
| М.Булгаков   | 5 |         | 3+ 2РР |
| <b><i>Литература о Великой Отечественной войне</i></b> |   |         |        |
| Обзор литературы о войне. Лирика.                      | 2 |         | 1      |
| Лейтенантская проза. В.Некрасов                        | 1 |         |        |
| Военная драматургия                                    |   |         | 2      |
| В.Быков  | 2 | 2       |        |
| Б.Васильев   | 1 |         | 1      |
| А.Т.Твардовский  |   |         | 2      |
| М.Шолохов  | 1 |         |        |
| Гроссман   |   |         | 2      |
| <b><i>Лагерная тема в русской литературе</i></b>       |   |         |        |
| А.И.Солженицын   | 3 | 2       | 2      |
| В.Шаламов  | 2 |         | 1РР    |
| Домбровский, Г.Владимов, Гроссман                      | 1 |         |        |
| Н.Рубцов   |   |         | 1      |
| Литература 50—60-х годов. Литература                   | 1 |         | 2      |

|   |       |   |        |
|---|-------|---|--------|
| «Оттепели»  |       |   |        |
| <i>Молодёжная проза</i>                                       |       |   |        |
| Молодёжная проза. Обзор                                       | 1     |   |        |
| <i>Литература 70 – 80 годов</i>                               |       |   |        |
| В.Шукшин  | 1     |   |        |
| В.Распутин  | 2     |   | 2      |
| В.Белов   | 1     |   |        |
| Ч.Айтматов  |       |   | 2      |
| Ф.Абрамов   | 1     |   |        |
| В.Астафьев  | 1     |   |        |
| Трифонов  | 1     |   |        |
| Вампилов  | 1     |   |        |
| Зощенко   | 1     |   |        |
| Бородин   |       |   | 2      |
| Довлатов  | 1     |   |        |
| Литература Русского Зарубежья. Обзор                          | 2     |   | 2 РР   |
| Поэзия 60 годов   | 5     | 1 | 2+ 2РР |
| И.Бродский  | 2     | 2 |        |
| Пелевин, Кафка  | 2     | 1 | 2      |
| <i>Литература рубежа веков</i>                                |       |   |        |
| Литература рубежа веков. Лирический герой.<br>Обобщающий урок |       |   |        |
| Итого:  | 105ч. |   | 65ч.   |
| Всего:  | 170ч. |   |        |

### III. Содержание учебного курса

#### 10 класс

##### **Введение – 2ч.**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская

глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Становление русской литературной критики. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **И.С.Тургенев – 11ч.**

И.С. Тургенев – создатель русского романа. «Отцы и дети» как роман 1860-х годов. Социально-политический, любовный и философский конфликты в произведении. Система персонажей в романе. «Лишний человек» и «новый человек» П.П. Кирсанова и Базарова. «Лишний человек» и «новый человек» накануне реформ в России. Позиции либерального дворянства и революционной демократии. Нигилизм Базарова. Его отношение к духовным ценностям, любви, природе, искусству. Испытание героев любовью: Павел Петрович и его любовь, Базаров и Одинцова, Николай Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя. Сторонники и противники Евгения Базарова. Образы Ситникова и Кукшиной.

Внутренний конфликт в сознании героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова». «Тайный психологизм» произведения. Споры вокруг романа. Авторская позиция Тургенева. Критическая статья Д.И. Писарева «Базаров».

#### **Н.Г. Чернышевский – 2ч.**

Личность Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» Разумна ли теория «разумного эгоизма»? «Будущее светло и прекрасно». Черты социальной утопии в романе.

#### **И.А. Гончаров – 10ч.**

Личность и творчество писателя. Утро Ильи Ильича Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) «Это какая-то ... обломовщина». Смысл жизни и смерть Обломова.

#### **А.Н. Островский – 11ч.**

Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

#### **Ф.И. Тютчев – 6ч.**

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Мир природы в лирике Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...» «И ропщет мыслящий тростник...» Личность и мироздание в лирике Тютчева.

#### **А.А. Фет – 4ч.**

Жизнь и поэзия А.А. Фета. Природа и человек в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Тема любви в лирике А.А. Фета. Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.

#### **А.К. Толстой – 7ч.**

Природный мир в лирике А.К. Толстого. «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся сияет...». «Коль любить, так безрассудку...» Интимная лирика Толстого. «Средь шумного бала...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

#### **Н.А. Некрасов – 17ч.**

Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка». «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день в часу шестом...» «За великое дело любви...» Гражданские и социальные мотивы в некрасовской лирике. «Поэт и Гражданин», «О погоде», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» (А.Н. Еракову). «В каком году-рассчитывай...» Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Русь мужицкая в поэме Н.А. Некрасова. Анализ глав «Сельская ярмонка», «Счастливые». Русь господская в поэме Н.А. Некрасова. Анализ главы «Последыш». Судьба русской женщины. Анализ главы «Крестьянка». «Пел он воплощение счастья народного...» Философские итоги некрасовского эпоса.

### **Н.С. Лесков – 7ч.**

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин – богатырь святорусский. «Леди Макбет Мценского уезда». «Тупейный художник».

### **М.Е. Салтыков – Щедрин – 9ч.**

Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие романа «История одного города». Обзор. Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Анализ сказки «Богатырь». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова – Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик». «Жил – дрожал и умирал – дрожал». Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь». «Господа Головлевы» (обзор).

### **Страницы зарубежной литературы XIX века. Ф.Стендаль – 6ч.**

Жизнь и творчество. Роман «Красное и черное». История написания. Символический смысл названия. Проблематика произведения. Система образов. Сюжет произведения. Герой: характер и образ. Социально-политический и психологический аспекты романа.

### **Оноре де Бальзак – 9ч.**

Жизнь и творчество. «Отец Горио» (обзор). «Шагреневая кожа» (обзор). Роман «Евгения Гранде». Герои и события. Любовь и одиночество героини. Папаша Гранде: нравственное падение человека. Повесть «Гобсек». Разрушительная власть золота. Проблема жизненных и мнимых ценностей.

### **Чарльз Диккенс – 6ч.**

Проблематика и своеобразие произведения. Роман «Домби и сын». Система образов. Сюжет и композиция. Проблематика. Тема семьи и воспитания в романе. Идея пагубности человеческой спеси.

### **Ф.М. Достоевский – 20ч.**

Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Преступление и наказание» в контексте 1860-х годов. Колорит современности в произведении. «Всё сердце моё с кровью положено в этот роман». Типология, жанр и проблематика произведения. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семья Мармеладовых. Жертвы преступного общества – «маленькие люди» на страницах романа. Теория Раскольникова. «Униженные и всеми отринутые парии общества». «Двойники» Раскольникова. Лужин, Свидригайлов – виновники «скрытых преступлений». Смысл теории Раскольникова. Причины её крушения. Раскольников и Порфирий Петрович. Сны Раскольникова и их художественная роль в романе. Раскольников и Соня. Восстановление погибшего человека. Евангельские мотивы в романе. Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке» (обзор). Роман «Братья Карамазовы». Обзор.

### **Л.Н. Толстой 20ч.**

Жизненный и творческий путь писателя. «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Исторический сюжет. Реальные и вымышленные герои. Испытание эпохой «поражений и срама». Военная кампания 1805-1807 годов. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. «Мысль семейная». Верхушка светского общества. Путь исканий Андрея Болконского. В ставке Кутузова. Браунау. Шёнграбен. Народ и личность. Отечественная война 1812 года. Патриотизм русского народа. Князь Андрей: мечты о славе. Под небом Аустерлица. Жизненные искания Пьера Безухова. Пьер и кн. Андрей. Пьер и Элен. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых. Образ Наташи Ростовской. Первый бал. Наташа и кн. Андрей. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских. Княжна Марья. Старый князь. Два полководца: Кутузов и Наполеон. «Мысль народная в романе». Бородинское сражение. Тарутинское сражение. Бегство Наполеона из Москвы. Сражение под Красным. «Дубина народной войны». Партизанская война 1812 года. Бегство французов из России. Роль эпилога в романе. Герои судьбы. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Влияние Толстого на русскую и мировую литературу.

### **Страницы зарубежной литературы XIX века XIX века. Г.Ибсен – 2ч.**

Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель. Проблема семейного счастья в пьесе «Кукольный дом» («Нора»). Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта.

#### **Ги де Мопассан – 1ч.**

«Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы.

#### **Артюр Рембо -1ч.**

Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

#### **Бернард Шоу -2ч.**

Очерк жизни и творчества. «Пигмалион» - пьеса нового типа.

#### **А. П. Чехов – 13ч.**

«В человеке должно быть все прекрасно!» Жизненный и творческий путь писателя. Особенности рассказов 80-90гг. «Человек в футляре». Рассказы А.П. Чехова «Ионыч» и «Крыжовник» как часть своеобразной трилогии о душевной деградации человека. Проблематика и поэтика рассказа А.П. Чехова «О любви». Рассказ романного типа «Душечка». Комическое и трагическое в произведении. Пьеса «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра и образной системы произведения. Тема уходящего мира. Жизненная неустроенность и разобщённость героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Смысл названия пьесы. Отношение автора к своим героям. Гуманизм писателя.

#### **Итоговый урок – 1ч.**

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.

### **11 класс**

#### **Введение – 1ч.**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### **Литература начала рубежа XIX - XX века – 1ч.**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Иван Алексеевич Бунин - 5+1ч.**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Деревня». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн. 5+1ч.**

Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Смысл названия повестей. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.**

#### **Максим Горький – 5+2ч.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)Ранний Горький: в поисках «гордого человека».

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма.

Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

#### **Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк. -1ч.**

Тайна вечной жизни в «Синей птице».

#### **Серебряный век русской поэзии. Символизм - 1ч.**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

#### **Валерий Яковлевич Брюсов -1ч.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт - музе». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **Константин Дмитриевич Бальмонт-1ч .**

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», Я вольный ветер», «Я в этот мир пришел», «Альбатрос», «Безглагольность».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

#### **Александр Александрович Блок – 4+2**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-

реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Акмеизм - 2+1ч.**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

#### **Николай Степанович Гумилев.**

Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Имажинизм -8+1ч.**

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

#### **Футуризм -- 7ч.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве

Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литературный процесс после революции 1917 года.**

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. *Литературные объединения* («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

**Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.**

**А.Фадеев – 2+1ч.**

Проблематика романа, сюжетно – композиционные особенности, толстовские традиции, зарисовки природы в романе А.Фадеева «Разгром». «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» М.Шолохова.

**М.Шолохов – 5+1ч.**

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Б.Л Пастернак – 5+1ч.**

**Роман «Доктор Живаго».** Проблематика романа, композиция. Герой и революция. Стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго».

А.Н.Толстой – 2ч.

Жизнь и творчество. Роман «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие произведения. Тема преобразования России.

**Литература 20-40-х годов XX века -2ч.**

От литературных дискуссий - к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе.

**А. Платонов.** Человек и мир, в котором он живет (рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Корова»). Роман-антиутопия **Е. Замятина** «Мы». Математика в романе. Интеграл и Благодетель.

Литературный процесс 30-40-х годов 20 века. Репрессии против многих деятелей культуры. Русская литература о Великой Отечественной войне. Формирование литературы второй волны эмиграции. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Теория литературы. Реализм и социалистический реализм.

**Осип Эмильевич Мандельштам – 3+1ч.**

Жизнь и творчество. *Стихотворения*: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

#### **Марина Ивановна Цветаева – 4+1ч.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) *Стихотворения*: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Анна Андреевна Ахматова – 4+1ч.**

Жизнь и творчество. *Стихотворения*: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы (развитие понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

#### **Михаил Афанасьевич Булгаков. - 8+2ч.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.

История создания романа «*Белая гвардия*». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта

изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### ***Литература второй половины 20 века – начала 21 века***

#### **Литература о Великой Отечественной войне (Обзор)-2+1ч.**

Лирика К. Симонова, М.Джалиля, А.Суркова, А.Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» «В тот день, когда закончилась война...», «К обидам горьким собственной персоны...», «Признание», поэма «Василий Тёркин», О.Берггольц, Ю.Друниной, Д.Самойлова.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)

«Лейтенантская проза»: К.Д.Воробьев «Гуси-лебеди», В.Быков «Одна ночь», К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!»

#### **В.В. Быков -1ч.**

Очерк жизни и творчества . «Одна ночь». Человек на войне: стремление к самосохранению и нравственный выбор героя.

#### **К.Д. Воробьев – 3ч.**

Тема верности и любви в рассказе «Гуси-лебеди». Тема войны в повести «Это мы, Господи!»

#### **М.Шолохов – 1ч.**

Тема войны в повести «Судьба человека».

#### **Б.Васильев - 2+1ч.**

«А зори здесь тихие...» Женщина на войне в повести.

### ***Лагерная литература***

«Лагерная» литература». Обзор. - 1ч. А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский.

#### **Александр Исаевич Солженицын– 4ч.**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Архипелаг ГУЛАГ (опыт художественного исследования)»

#### **Варлам Тихонович Шаламов – 2+1ч.**

Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Обзор. - 1ч. Ю. Домбровский** «Факультет ненужных вещей». Атмосфера страха и угнетения, недоверия и подозрительности в романе. **Г.Владимов** повесть «Верный Руслан»: потерянное поколение, лишние люди – это «обречённые» на сочувствие персонажи. Гроссман «Жилица».

### ***Литература 50—60-х годов. Литература «оттепели»- 3ч.***

Возникновение «молодежной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аксенов «Апельсины из Марокко»). Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синявским и Ю.М. Даниэлем.

#### ***Литературный процесс 70-80-х годов***

Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Появление маргинального героя: творчество В.М. Шукшина и «деревенская проза» (В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», В.И. Белов «Не стреляйте белых лебедей», Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», В.П. Астафьев «Царь – рыба», Ч.Айтматов «Плаха»). Высылка А.И. Солженицына за границу. Возникновение «самиздата». Городская проза: Ю.В.Трифонов «Дом на набережной». Бородин «Третья правда».

**Сатира.** М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор. Язык рассказов Зощенко. **Сергей Довлатов** «Чемодан», В.Войнович роман «Необычайные похождения Ивана Чонкина».

**Литература русского Зарубежья.** (Обзор) Аверченко, Бунин, З.Гиппиус, Н.Оцуп, Н.Тэффи, И.Шмелёв, Н.Нароков, В.Войнович.

**Поэзия 60 годов** Творчество поэтов второй половины 20 века: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова; «самиздат» Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Эстрадная лирика.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

#### ***Литература рубежа 20-21 веков: ситуация эпохи «перестройки и гласности» (Обзор)***

Постмодернизм в русской литературе: В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский, Б. Акунин, В. Залотуха. Лирический герой, роль поэта, ирония в поэзии рубежа веков: Д. Пригов, М.Айзенберг, И.Жданов, Т.Кибилов, А.Ерёменко.

## **У.Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;      «3» - 50 – 69 %;  
«4» - 70 – 89 %;      «2»- менее 50 %.

### Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

## **VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

### ***Для учителя:***

Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014

Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2016

Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ. Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

ИД. Ученические презентации по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3.

Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

#### ***Для учащихся::***

Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2014

Русский язык и литература. Литература: 11 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для общеобразовательных организаций /Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2016

Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. <http://festival.1september.ru/subjects/8/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения , ЕГЭ 2014 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература.