

Направление итогового сочинения на 2018/19 учебный год. Отцы и дети.

РАЗБОР НАПРАВЛЕНИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЯ, АСПЕКТЫ, СИНОНИМЫ.

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей». Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Аспекты направления "Отцы и дети". С каких сторон можно рассматривать данное направление.

1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.

2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.

3. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.

4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.

Определение

ОТЕЦ

1. Мужчина по отношению к своим детям.

2. Тот, кто заботится о других: покровитель, благодетель

3. Отцы (только мн.ч.). Руководитель, глава

4. Основоположник учения.

Изобретатель важной части науки, искусства, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо.

Корень, основанье, начало, источник. Санскритский язык отец языков европейских. Нужда отец догадки. Отец отечества, благодушный государь.

5. Предки, предшествующее поколение.

6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.

7. Люди, облеченные властью.

8. перен. Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

Синонимический ряд: родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

Устойчивые выражения и словоупотребление:

От отца к сыну, отец семейства, названный отец, духовный отец, крёстный отец, посажённый отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории

Дети (ребенок, дитя)

1. Маленький ребенок.

2. Сын или дочь.

3. Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды. Дитя века. Дитя свободы. Дитя улицы.

4. употр. как ласковое обращение, преим. к девушке или юноше

5. Человек, не тронутый городской культурой, близкий к природе. (дитя природы, дитя цветов)

6. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.

7. Молодые люди, новое поколение, потомки.

8. Идеиные последователи.

9. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.

10. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

Синонимический ряд: чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, отпрыски, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

Детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени.

Цитаты, высказывания, афоризмы

Один отец значит больше, чем сто учителей.

Герберт Джордж

Ни один мужчина не может стать хорошим отцом, пока он не научится понимать своего отца

Уайлдер Торнтон

Привычки отцов, и дурные и хорошие, превращаются в пороки детей.

Ключевский В.О.

Отцовская любовь ничем не отличается от любви к самому себе.

Вовенарг

Заслуги отца на сына не распространяются.

Сервантес Мигель де

Представление отца о себе неотрывно от представления о сыне, разве что последний каким-нибудь своим свойством противоречит этому представлению.

Вовенарг

Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения. -

Чехов А.П.

Берегите слезы ваших детей, дабы они могли проливать их на вашей могиле. -

Пифагор

Дайте нам лучших матерей, и мы будем лучшими людьми.

Рихтер Пауль

Не делайте из ребенка кумира: когда он вырастет, то потребует жертв.

Буаст

Каждое дитя до некоторой степени гений и каждый гений до некоторой степени дитя.

Шопенгауэр

Человек, действительно уважающий человеческую личность, должен уважать ее в своем ребенке, начиная с той минуты, когда ребенок почувствовал свое "я" и отделил себя от окружающего мира

Писарев Д.И.

Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его. -

Гюго Виктор

Вы говорите: дети меня утомляют. Вы правы. Вы поясняете: надо опускаться до их понятий. Опускаться, наклоняться, сгибаться, сжиматься. Ошибаетесь. Ни от того мы устаем, а от того что надо подниматься до их чувств. Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться. Чтобы не обидеть.

Корчак Януш

Дети должны - пока они остаются детьми - быть руководимы родительской властью, но в то же время должны быть готовы к тому, чтобы не всегда оставаться детьми. -

Виланд Кристоф

Ты будешь жить на свете десять раз,
Десятикратно в детях повторенный,
И вправду будешь в свой последний час
Торжествовать над смертью покоренной. -

Шекспир

Сластями, печеньями и конфетами нельзя вырастить из детей здоровых людей. Подобно телесной пище, духовная тоже должна быть простой и питательной. -

Шуман Роберт

Дети больше походят на свое время, чем на своих родителей.

Арабская пословица

Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили. -

Шиллер Фридрих

Ребенок - это любовь, ставшая зримой.

Новалис

Из всех вообще безнравственных отношений - отношение к детям, как к рабам, есть самое безнравственное.

Гегель

Ребенок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более сознающим свое достоинство.

Энгельс Фридрих

Игры детей - вовсе не игры, и правильнее смотреть на них как на самое значительное и глубокомысленное занятие этого возраста.

Монтень

Годы детства - это прежде всего воспитание сердца.

Сухолинский В.А.

У детей одна забота - выискивать слабое место у своих наставников, а равно и у всех, кому они должны подчиняться.

Лабрюйер

Если наказывать ребенка за дурное и награждать за доброе, то он будет делать добро ради выгоды.

Кант Иммануил

Дети с угнетенными чувствами - это, как правило, дети с угнетенным интеллектом, обедненной мыслью. -

Сухолинский В.А.

Дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно лучшего состояния рода человеческого.

Кант Иммануил

Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи.

Толстой Л.Н.

Наказания, назначаемые в припадке гнева, не достигают цели. Дети смотрят на них в этом случае как на последствия, а на самих себя - как на жертвы раздражения того, кто наказывает.

Кант Иммануил

Если не знаешь, каковы твои дети, посмотри на их друзей.

Сюнь-цзы

Все дети мира плачут на одном языке. -

Леонов Л.М.

Чаще всего мы больше радуемся детским шалостям, играм и проделкам наших детей, чем их вполне сознательным поступкам в зрелом возрасте, словно бы мы их любили для нашего развлечения, как мартышек, а не как людей.

Монтень

Дети и придворные ошибаются намного реже, чем родители и монархи. -

Честерфилд

Привычки отцов, и дурные и хорошие, превращаются в пороки детей. -

Демокрит

Ребенок - существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни.

Корчак Януш

Ничто не бывает так редко на свете, как полная откровенность между родителями и детьми.

Ромен Роллан

Дети учат взрослых людей не погружаться в дело до конца и оставаться свободными.

Пришвин Михаил Михайлович

Если люди говорят плохое о твоих детях - это значит, они говорят плохое о тебе.

Сухолинский В.А.

У детей нет ни прошлого, ни будущего, зато, в отличие от нас, взрослых, они умеют пользоваться настоящим.

Лабрюйер

С детьми не стоит ударяться в крайности,

И за свои заботы и усилия

Ворчливо упрекать в неблагодарности:

Они ведь вас рожать их не просили. -

Севрус Э.А.

Не будь дети в то же время и наследниками, они, вероятно, больше дорожили бы родителями, а родители - ими.

Лабрюйер

Дети начинают с любви к родителям. Взрослея, они начинают их судить. Иногда они их прощают.

Оскар Уайльд.

Никогда не заставляйте детей покупать истину ценою порока и не совершенствуйте их ума в ущерб сердцу. Бернарден

Детям больше нужен пример для подражания, чем критика.

Жубер Жозеф

Многие женщины почему-то думают, что родить ребенка и стать матерью - одно и то же. С тем же

успехом можно было бы сказать, что одно и то же - иметь рояль и быть пианистом.

С. Харрис

Дети никогда не слушались взрослых, но зато исправно им подражали. -

Болдуин Джеймс

Детство - когда все удивительно и ничто не вызывает удивления. -

Ривароль

Любовь к потомству всех страстей сильней,

Извечный сей инстинкт непобедим;

Тигрица, утка, заяц, воробей

Не подпускают к отпрыскам своим.

Мы сами за вознею малышей

То с гордостью, то с нежностью следим,

Коль результат могуч, всемогущ даже, -

То мощь первопричины какова же? -

Байрон

Ребенок нуждается в вашей любви больше всего именно тогда, когда он меньше всего ее заслуживает.

Э. Бомбек

Дети - это наша живая надежда, столь же часто, как и все другие надежды, нас обманывающая.

Крачковский В.

Терзают наши семьи ссоры, склоки,

Бурлящий их поток неиссякаем,

Мы не прощаем детям те пороки,

Которые им сами прививаем.

Севрус Э.А.

С маленькими детьми, как с интеллигентами: когда они шумят, они нам действуют на нервы, когда сидят тихо - это подозрительно.

Лауб Габриэль.

Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, которую не могут удержать взрослые люди своими мужественными руками и открытие которой составляет гордость позднейших лет.

Раскин Джон

Есть три вещи, которые необходимо утверждать в мальчиках и юношах, - долг мужчины, ответственность мужчины, достоинство мужчины.

Сухомлинский В.А.

Дети - плоды, не видящие корней.

«Без хороших отцов нет хорошего воспитания, несмотря на все школы, институты и пансионаты».

Николай Карамзин

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца».

Александр Грибоедов

«Отец-это что-то большое и вне зависимости от своих качеств авторитетное; отец – это благодарность за съеденный в детстве, отрочестве и юности хлеб, это что-то обязывающее себя любить»

Юрий Нагибин

«Любого работника – от сторожа до министра – можно заменить таким же или еще более способным работником. Хорошего же отца заменить таким же хорошим отцом невозможно».

Василий Сухомлинский

Сегодня родители больше всего хотят, чтобы дети их любили. Видимо, это работа над своими ошибками. Которую потом будут исправлять их дети. И эти качели не останутся никогда.

Тристан Бернар

Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед.

А.П. Чехов

Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями.

Фалес Милетский

Родители, поощряя капризы детей и балуя их, когда они малы, портят в них природные задатки, а потом удивляются, что вода, источник которой они сами отравили, имеет горький вкус.

Джон Локк

Производя и питая детей, отец исполняет этим только третью часть своей задачи. Он должен роду человеческому дать людей, обществу — общественных людей, государству — граждан. Всякий человек, который может платить этот тройной долг и не делает этого, виновен и, может быть, более виновен, если платит его наполовину. Кто не может выполнить обязанности отца, тот не имеет права быть им. Ни бедность, ни работа, ни уважение людей не избавляют его от обязанности кормить своих детей и воспитывать их самому.

Жан-Жак Руссо

Одно поколение словно волна набегаёт на другое, совсем не зная друг-друга.

Фёдор Тютчев

В демократических странах каждое новое поколение — новый народ.

Алексис де Токвиль

Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее.

Джордж Оруэлл

Каждое поколение посмеивается над своими отцами, смеется над дедушками и восхищается прадедами.

Сомерсет Моэм

– За какой срок люди полностью забывают прошлое? Пять лет? Десять? Пятнадцать?

– Это зависит от человека. К некоторым Альцгеймер приходит раньше. Я думаю, что каждое новое поколение забывает то, что было раньше. Каждое новое поколение не знает того, что происходило в то время, в которое оно не жило. Если ты не жил, то не поймешь. Никакие книги не помогут понять. Люди плохо представляют то, как жили их родители.

М.Г. Осокин

Вы посмотрите на моих детей. Моя былая свежесть в них жива. В них оправданье старости моей.

Шекспир У.

У ребенка свое особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего глупее, чем пытаться подменить у них это умение нашим.

Жан-Жак Руссо

Главная опасность, от которой необходимо оберегать детей, их родители.

Джордж Шоу

Детям нужны не поучения, а примеры.

Жозеф Жубер

Чем дальше шагает цивилизация, тем больше каждое поколение должно опасаться последующего, так как ошибки, которые то допустит, будут значительно хуже тех, которые допущены им самим.

Вильгельм Швобель

Когда старое поколение задумчиво смотрит на новое, то ему хочется извиниться перед предыдущим поколением.

Вильгельм Швобель

Если бы только родители могли себе представить, как они надоедают своим детям!

Джордж Бернард Шоу.

Когда мне было четырнадцать, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его; но когда мне исполнился двадцать один год, я был изумлен, насколько этот старый человек поумнел за последние семь лет.

Марк Твен.

Мы слишком сильно любим своих детей и слишком мало - своих родителей.

Альфред Конар.

Так уж устроен мир, дети вырастают и покидают родителей... все, что мы делаем, возвращается к началу, и у нас рождаются дети, которые не слушаются, обижают и разочаровывают нас так же, как мы не слушались, обижали и разочаровывали своих родителей...

Странное существо человек. Как посмотришь этак сбоку да издали на глухую жизнь, какую ведут здесь «отцы», кажется: чего лучше?

Тургенев «Отцы и дети»

Проблемы взаимоотношений поколения в том, что молодые сами хотят наступить на грабли, а старые изо всех сил пытаются им в этом помешать.

Мухтар Гусенгаджиев

Жертвоприношение — это то, что каждое поколение должно совершить по отношению к своим детям: принести себя в жертву.

Андрей Арсеньевич Тарковский

Когда старшее поколение говорит, что нынешнее поколение ужасно, это значит только то, что старшее поколение не состоялось как родители и воспитатели.

Мы перестаем быть детьми, когда становимся способными сделать то, что советовали сделать родители.

Пауль Вацлавик

Ведь в глазах отца ты всегда остаешься ребенком, сколько бы тебе ни было лет и сколько бы времени вы ни находились в разлуке.

Джон Коннолли.

Уж много лет без утомленья

Ведут войну два поколенья,

?Кровавую войну;

И в наши дни в любой газете

Вступают в бой «Отцы» и «Дети»,

Разят друг друга те и эти,

?Как прежде, в старину.

Дмитрий Дмитриевич Минаев

Каждый отец должен научить ребенка следующему: «Если не хочешь утонуть, учись плавать».
Джаннетт Уоллс

Задача сыновей заключается не в том, чтобы быть такими же, как их отцы, они должны быть лучше своих отцов.
Ю Несбё

Наверное, я плохо излагаю свои мысли, и ты, наверное, изложила бы их лучше, но я знаю одно: нельзя предавать отцов. Нельзя, иначе мы уьем сами себя, своих детей, свое будущее. Мы разорвем мир надвое, мы выроем пропасть между прошлым и настоящим, мы нарушим связь поколений, потому что нет на свете страшнее предательства, чем предательство своего отца.
Борис Львович Васильев

Дети, которых не признают их отцы, жестоко страдают. Но куда больше страдает отец, которого не желает признавать его дитя.
Амели Нотомб

Я перестал судить своих детей за то, что они выросли такими, какие есть.
Грэм Джойс.

Тяжело переносит несостоятельность своих детей тот, кто сам не сделал своего дела.
М.Е. Литвак

Гляди, волосы-то у меня седеют. Ко мне незаметно подкралось то время, когда нам, отцам, становится нужен капитал, который мы некогда поместили в сердца наших детей...
Фридрих Шиллер.

Дитя продолжает не старость или зрелый возраст своих родителей, но их собственное детство.
Д.Э. Дюркгейм

— Знаете, мне кажется, что нужно быть ребенком, чтобы так сильно любить своего отца!
— Но нужно вырасти, чтобы научиться уважать его, мой мальчик.
Жюль Верн

Взрослые всегда что-то выбрасывали. Еще одно большое их отличие. Дети любят сберегать свои вещи.
Джулиан Барнс

Если о человеке можно сказать, что сын любил его, тогда думаю, такой человек достоин считаться великим.
Дэниел Уоллес

Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими.
Андре Моруа

Дети, по существу, являются пленниками своих родителей, и те по своему желанию могут превратить их во что захотят
Эрик Берн

Сепаратизм поколений: каждое стареющее поколение старательно убеждает себя в неполноценности следующего, идущего ему на смену ради того, чтобы удержать свою самооценку на высочайшем уровне: Этот нынешний молодняк ничего не делает. Сплошная апатия. Вот мы выходили на улицу и протестовали. А они только ходят по магазинам и жалуются.
Дуглас Коупленд

Все они одинаковые, эти взрослые. И вовсе не сыновья, не дочери-подростки — иные. Мы не иные, мы просто молодые. Это теперешние взрослые не такие, как раньше: изо всех сил стремятся доказать, что еще молоды, примазываются, пытаются жить нашей жизнью. Глупо, безнадежно. Не могут

они быть такими, как мы. Мы не хотим этого. Мы не хотим, чтобы они одевались, как мы, говорили, как мы, жили теми же интересами. Взрослые до того бездарно нам подражают — невозможно относиться к ним с уважением.

Джон Фаулз

Взрослые и дети — два разных народа, вот почему они всегда воюют между собой. Смотрите, они совсем не такие, как мы. Смотрите, мы совсем не такие, как они.

Рэй Брэдбери

Родители, ожидающие от своих детей благодарности (есть даже такие, которые ее требуют), подобны ростовщикам: они охотно рискуют капиталом, лишь бы получить проценты.

Франц Кафка

Детство — чужая страна: говоря на одном и том же языке, родители и дети нередко совершенно не понимают друг друга.

Бел Кауфман

Аргументы к итоговому сочинению по направлению "Отцы и дети" из различных произведений художественной литературы

В чем отличия «детей» от «отцов»?

Аргумент из сказки А. Де Сент-Экзюпери "Маленький принц".

А. Де Сент-Экзюпери в своей аллегорической сказке «Маленький принц» рассказывает нам историю мальчика, который посетил самые далекие уголки нашей вселенной. Он с удивлением обнаружил огромную пропасть между ним и взрослыми, которые совсем забыли, что значит быть детьми. Они интересуются больше цифрами, как господин с багровым лицом, утверждающий, что он «человек серьезный». Он никого не любит, ничего не чувствует, его и человеком назвать сложно. Маленький принц приходит к выводу, что он гриб, а не человек.

В чем причины конфликта отцов и детей? Каковы последствия конфликта отцов и детей? В чем причины непонимания между отцами и детьми?

Аргумент из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Ярким примером конфликта старого и нового поколения может служить роман И. С. Тургенева "Отцы и дети". Главный герой Базаров отрицает убеждения братьев Кирсановых, олицетворяющих в романе образ старого дворянского общества. Его презрение к истории "отцов" поражает, нигилистические взгляды полностью противоречат всем нравственным убеждениям старшего поколения. Он отрицает даже такое фундаментальное понятие, как любовь. За такое пренебрежение Тургенев сам наказывает своего героя: смерть нахального и амбициозного Базарова нелепа и разрушительна для всех его идей, ведь на смертном одре он признает поражение своих убеждений, признаваясь в любви Одинцовой. На его примере мы видим, что новое может быть прекрасным, но быть сторонником новых идей не значит «растоптать» старые.

Тема сиротства. Какова судьба детей, оставшихся без родителей? Может ли кто-то заменить ребенку семью? Бывают ли «чужие дети»?

Аргумент из повести Валентина Катаева «Сын полка».

Главный герой повести Валентина Катаева «Сын полка» Ваня Солнцев теряет на войне всю свою семью, скитается по лесу, пытаясь пробраться сквозь линию фронта к «своим». Там ребенка находят разведчики и приводят его в лагерь к командиру. Мальчик счастлив, он выжил, пробился сквозь линию фронта, его вкусно накормили и уложили спать. Однако капитан Енакиев понимает, что ребенку не место в армии, он с грустью вспоминает своего сына и решает отправить Ваню детский приемник. По дороге Ваня сбегает, пытаясь вернуться в батарею. После неудачной попытки ему удается это сделать, и капитан вынужден смириться: он видит, как мальчик старается быть полезным, рвется в бой. Ваня хочет помочь общему делу: он проявляет инициативу и идет в разведку, в букваре рисует карту местности, но за этим занятием его ловят немцы. К счастью, в общей суматохе про ребенка забывают и ему удается

бежать. Енакиев восхищается стремлением мальчика защитить свою страну, однако переживает за него. Чтобы спасти жизнь ребенку, командир отправляет Ваню с важным посланием подальше от места битвы. Весь расчет первого орудия погибает, а в письме, которое передал Енакиев, командир прощается с батареей и просит позаботиться о Ване Солнцева.

Отношение к близким. Как следует относиться к родителям?

Аргумент из романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

Марья Болконская посвятила всю свою жизнь служению близким, в частности, своему отцу. Она терпела упреки в свой адрес, стойко переносила грубость отца. Когда армия противников наступала, она не оставила больного отца. Интересы своих близких она ставила выше, чем собственные, что, безусловно, достойно уважения.

Какова роль семьи в жизни человека? На чем должны строиться взаимоотношения в семье?

Аргумент из романа Л. Улицкой "Зеленый шатер"

Главных героев романа Л. Улицкой «Зеленый шатер», казалось бы, не объединяет ничего, кроме школы: у них разные интересы, привычки и воспитание. Саня, воспитанный мальчик из интеллигентной семьи, увлекается музыкой и книгами, которыми наполнен его дом. Илья - отчаянный сорванец, всюду бегающий со своим фотоаппаратом и снимающий все примечательное для архива. Миха – детдомовский мальчик, которого усыновила тетя и который никогда не знал настоящей семьи. Дружба объединяет таких разных людей и делает их семьей. Они вместе проводят много времени, вечерами пропадают в квартире Сани, пьют вместе чай, наслаждаются музыкой и слушают истории Саниной бабушки. Там ребята по-настоящему счастливы, они находятся в кругу семьи, где царит любовь и взаимное доверие. Таким образом, история героев является доказательством того, что только в атмосфере взаимного уважения и понимания подросток может почувствовать себя счастливым.

Отношения в семье. Неблагодарность по отношению к родителям. Одиночество родителей в старости. Какова роль матери в жизни человека?

Аргумент из рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».

Очень часто дети забывают о своих родителях, погружаясь в свои заботы и дела. Так, например, в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма» показано отношение дочери к своей постаревшей матери. Катерина Петровна жила одна в деревне, в то время как дочь была занята своей карьерой в Ленинграде. Последний раз Настя видела свою мать 3 года назад, письма писала крайне редко, раз в два-три месяца присылала ей 200 рублей. Эти деньги мало волновали Катерину Петровну, она перечитывала несколько строк, которые дочь писала вместе с переводом (о том, что нет времени не только на чтобы приехать, но и на то, чтобы написать нормальное письмо). Катерина Петровна очень тосковала по дочери, прислушивалась к каждому шороху. Когда ей стало совсем плохо, она попросила дочь приехать, чтобы повидаться перед смертью, но Настя не успела. Было много дел, она не восприняла слова матери всерьез. За этим письмом последовала телеграмма о том, что ее мать умирает. Только тогда Настя осознала, что «никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка». Она поняла слишком поздно то, что никого роднее, чем мама в ее жизни никогда не было и уже не будет. Настя отправилась в деревню, чтобы увидеть свою маму последний раз в жизни, чтобы попросить прощения и сказать самые важные слова, но не успела. Катерина Петровна умерла. Настя даже не успела попрощаться с ней и уехала с осознанием «непоправимой вины и невыносимой тяжести».

В чем заключается ценность воспоминаний о детстве? Когда человек становится взрослым?

Какова роль семьи, матери в жизни человека? Какова роль детства в становлении личности?

Аргумент из книги Л.Н. Толстой "Детство"

Николенька, главный герой трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого, также предаётся воспоминаниям. В первой книге он делится воспоминаниями о детстве, маме, об окружающем его мире. Этот мир детства показан как самый счастливый этап его жизни. Но в последующих книгах персонаж взрослеет, в его жизни происходит много событий. Он теряет мать, переезжает в другой город. В его взрослой жизни уже не все люди относятся к нему с такой теплотой, как в детстве, но воспоминания греют его душу и помогают справиться с трудностями. Незабываемая атмосфера любви и радости помогает уже взрослому герою осознать, что добро – это самое важное, что есть в жизни.

Какова роль учителя/наставника/семьи в жизни детей? Нравственные ориентиры в жизни ребенка. Чем может быть полезен «опыт отцов»?

Аргумент из романа Л. Улицкой "Зеленый шатер".

Будучи школьниками, Илья, Миха и Саня вступают в кружок любителей русской словесности, организованный новым преподавателем литературы Виктором Юльевичем Шенгели. Учитель прививает им вкус к литературе, водит по историческим местам Москвы и обсуждает с ними философские вопросы. Виктор Юльевич самостоятельно разрабатывает теорию взросления. Преподаватель считает, что в подростковом возрасте есть момент, в который может произойти формирование полноценной личности, а может и не произойти. Он сравнивает взросление с превращением куколок в бабочек. Если подростку в это период помочь, то он раскроется. Эта теория находит свое отражение в судьбах друзей, а сам Виктор Юльевич и бабушка одного из мальчиков становятся теми людьми, которые помогают друзьям стать полноценными личностями, то есть теми, кто может самостоятельно распоряжаться своей судьбой и принимать ответственные жизненные решения. Бабушка Сани, Анна Александровна, не проводит друзьям экскурсии по городу и не ведет у них уроков, но ее влияние не меньше учительского. Она приглашает ребят в гости, делится с ними воспоминаниями, они вместе слушают музыку и читают книги. Можно сделать вывод, что в процессе взросления герои произведения учатся принимать собственные решения, ориентируясь на взрослых людей, внушающих им уважение и занимающих в их жизни важное место.

Почему дети стыдятся своих родителей?

Аргумент из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Один из главных героев романа «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов имел хорошие отношения со своим отцом, однако поддавался влиянию товарища Е. Базарова, который был для него авторитетом. После того как Базаров раскритиковал литературный вкус Павла Петровича, Аркадию стало стыдно за него, и он попытался подсунуть ему литературу другого толка. Именно посмотрев на отца "глазами сверстника", Аркадий почувствовал стыд за него.

Почему дети стыдятся своих родителей?

Аргумент из повести В.К. Железникова "Чучело".

Главной героине рассказа Лене Бессольцевой никогда не приходило в голову смеяться над своим дедушкой. Для нее дедушка был авторитетом и уважаемым человеком. Каково было ее разочарование, когда она узнала, что ее одноклассники смеются над близким человеком, потому что он ходил «в заплатках», был странным, чудаковатым. Только после этого Лена по-другому посмотрела на своего дедушку. К радости, она со временем поняла, что проблема была не в дедушке, что ей не стоило его стыдиться. Это дети были слишком злы и несправедливы. Дедушка же в ее восприятии остался тем самым нерушимым героем, полным доброты и милосердия.

В чем проявляется родительская любовь? На что способны родители (мать) ради своих детей?

Аргумент из стихотворения Д.Кедрина "Сердце матери".

Счастье детей для родителей - это самое главное. Подтверждением этого служит стихотворение Д. Кедрина «Сердце матери». Возлюбленная казака Оксана в подтверждение его любви потребовала принести материнское сердце. Казак разрубил грудь матери и достал сердце, мать не сопротивлялась. Когда он шел с этим сердцем к Оксане, он споткнулся, а сердце спросило «не ушибся ли он». Это стихотворение поражает душу каждого. Невозможно не удивиться способностью материнского сердца любить. Мать была готова сделать все, для того чтобы сын был счастлив. И даже после такого предательства ее сердце болело за его благополучие.

Какова роль счастливого детства в жизни человека? Почему детство считают счастливой порой?

Аргумент из романа И.А. Гончарова "Обломов".

Детство для Обломова являлось самой счастливой порой в жизни. Все приятные воспоминания были связаны с этим периодом в жизни. Во сне ему грезился тот дом, в котором родители создавали максимально приятную атмосферу, комфорт, сытость и беспечное счастье. Им удалось сделать детство сына поистине счастливым.

Как воспитание влияет на человека? Как пример отцов влияет на поведение детей и их будущую жизнь? Как влияет семейная атмосфера на жизнь человека и его представления о семье? Какими должны быть взаимоотношения в семье?

Аргумент из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху (напр. организация Ростовым-старшим приема москвичей в честь Багратиона). Всем членам семьи Ростовых свойственны живость и непосредственность (именины Наташи, поведение Николая на войне, святки). Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, под раненых, что означает фактическое разорение. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.

Члены семьи связаны только внешними отношениями. У князя Василия нет отеческого чувства к детям, все Курагины разобщены. И в самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену. Курагины органично вписываются в общество завсегдатаев салона Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами. Подлинное лицо князя Василия проявляется в период «дележа» наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продает свою дочь, выдавая ее за Пьера. Животное, безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марью (эпизод с мадемуазель Бурьен). Анатолий на редкость ординарен и неумен, что, впрочем, не заставляет его отказываться от своих претензий.

Равнодушное отношение к матери, родителям, неблагодарность детей.

Аргумент из пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"

В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» показан надменный лакей Яша, который мечтает поскорее уехать в Париж. В усадьбу Раневской из деревни пришла его бедная мать, чтобы повидать сына, которого она не видела несколько лет. Но лакей, презрительно фыркнув, так и не вышел к ней. Этот поступок отражает внутреннее убожество и бессердечие славянского холода.

Как отношение к родителям характеризует человека? Неблагодарность детей, эгоизм.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Отношение к родителям воплощает нравственную сущность человека. В связи с этим вспомним роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». О главной черте в характере Раскольникова можно получить представление из слова его матери, которая рассказывает о том, как полтора года назад сын сдумал жениться на дочери квартирной хозяйки. «Вы думаете его бы остановили тогда мои слезы, мои просьбы, моя болезнь, моя смерть? – спрашивает Пульхерия Александровна и сама же отвечает: - Преспокойно бы перешагнул через все препятствия». Мы видим, что главной чертой Раскольникова является вовсе не любовь к людям, а самолюбие, стремление во что бы то ни стало осуществить свое хотение.

Отношение детей к родителям, неблагодарность, равнодушие, отцы и дети.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"

Раскрывая бесперспективность нигилистической доктрины, И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» показывает отношения Базарова с близкими ему людьми – отцом и матерью. Как сын, он, наверное, любит своих родителей, но, верный принципам нигилизма, свое чувство он глубоко прячет под маской высокомерной иронии по отношению к идиллическому быту «отцов». Однако жизнь жестоко мстит ему за эту холодность: только перед смертью Базаров понимает, что, взясь с жуками и лягушками, он не сделал главного- не ответил нежностью на любовь родителей.

Насколько сильна любовь родителей к своим детям? На что готовы родители ради своих детей? Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа Ф. Моуэта "Уводящий по снегу"

Канадский писатель Ф. Моуэт в рассказе «Уводящий по снегу» показывает красоту и силу родительской любви. Эскимосское племя скитается по снежной пустыне в поисках оленей – главного источника пищи. Однажды умирающий от голода охотник слышит чей-то знакомый голос, который говорит, что рядом с чумом стоит олень. Животное убито, мясо поделено между соплеменниками. Герой несет пищу своему отцу, но не находит его в родном чуме. Сын идет по следам отца, которые внезапно обрываются, а назад тянутся уже следы оленя. Только теперь охотнику открывается великая тайна жизни: он понимает, откуда берутся олени и благодаря кому, вопреки вечному холоду, над заснеженной равнине звучит детский смех.

Чем взрослые отличаются от детей?

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа Б.С. Житкова "Храбрость"

Б.С. Житков в рассказе «Храбрость» изображает человека, который очень боялся кладбищ. Однажды маленькая девочка потерялась и попросила отвести ее домой. Дорога шла мимо кладбища. Мужчина спросил девочку: «А разве ты не боишься покойников?» «С вами мне ничего не страшно!» - ответила девочка, и эти слова заставили мужчину собраться с духом и преодолеть чувство страха.

Какова роль наставника, учителя в жизни ребенка? Многозначность словосочетания «отцы и дети».

Аргумент из рассказа Ф. Искандера "13-й подвиг Геракла"

Существует ли единственная верная методика для учителя? Это сложный вопрос. Ведь к каждому ребенку важно найти подход. Примером человека, способного превратить слабость ребенка в силу может служить герой рассказа Ф. Искандера Харламий Диогенович. Он понимает, что детей нужно воспитывать не нравоучениями, наказаниями, а смехом. Когда один из его учеников совершает ошибку, лжет, чтобы не отвечать, вместо наказания он добродушно смеется над изобретательностью мальчишки, называя его поступок тринадцатым подвигом Геракла. Уже повзрослев, рассказчик понимает, что Харламий Диогенович смехом закалял их детские души, показывая, что не нужно бояться быть смешными и не стоит страшиться своих слабостей, нужно смело посмотреть на свои отрицательные качества и бороться с ними.

Проблема «отцов и детей» в стенах школы. Роль наставника/учителя в жизни человека? Преемственность поколений.

Аргумент из повести В. Петросяна "Последний учитель"

Большинство героев повести «Последний учитель» (1979) — десятиклассники одной из ереванских школ. Несмотря на свой возраст, они значительно взрослее персонажей предыдущих повестей. Новое поколение героев Петросяна смотрит на жизнь пристальнее и практичнее, а главное — оно научилось бороться за свою любовь, за друзей, за свои убеждения. Ученики десятого «Б» класса возмущены пренебрежительным отношением к ним некоторых учителей. И в самом деле, директор школы видит в каждом из них лишь нечто «среднее арифметическое», а преподаватель математики заявляет в учительской: «Не поколение, а уравнение с десятью неизвестными... Впрочем, я для себя уже давно его решил. В ответе нуль. Нуль!» Естественно, что симпатии ребят завоевывает уважающий человеческую индивидуальность учитель литературы Мамян. и в его конфликте с администрацией они дружно выступают в его защиту, и это помогает ему в его праведной борьбе. Значительную роль в становлении их характеров сыграл учитель литературы Мамян. Появление этого важного персонажа в творчестве

Петросяна весьма знаменательно. Именно с его помощью писатель переходит к действительно глубокой разработке проблемы связи и преемственности поколений. Его новый герой прежде всего искренне любит своих учеников. Он знает, что не только учителя они хотят видеть в нем, но в первую очередь человека. Его главная задача — не передать им определенный объем информации, а научить их самостоятельно мыслить, чувствовать, действовать. Мамян верит в своих воспитанников. За показной оболочкой их дерзости он угадывает смятение души и жажду самостоятельности. Он понимает, что несостоявшаяся попытка стриптиза, предпринятая Мари Меликян в химическом кабинете школы, на самом деле объясняется не распущенностью, а трагедией девушки, у которой отец бросил семью. Теперь она «мстит за мать всем мужчинам», в том числе и любящему ее однокласснику Ваану, старается показаться хуже, чем она есть. Вспомним, что уже Артур в «Аптеке Ани» догадывался о скрытой пружине подобных поступков: «Вдруг мне приходит в голову, что мы вовсе не такие уж пошляки, а скорее стараемся казаться пошлыми». Умение проникнуть в глубины сознания своих младших друзей, готовность на деле, в совершенно конкретной ситуации выступить в их защиту обеспечили Мамяну нравственную победу над равнодушно встретившим его классом. Создавая портрет современного Дон-Кихота — упомянем это имя в его основном, гуманистическом звучании, — Петросян поставил перед собой не легкую цель. Образ Мамяна — это во многом удавшаяся попытка соединить в одном персонаже богатую фантазию и деловитость, широту мышления и глубину специальных знаний, гражданское мужество и нежность к людям. Благодаря этим качествам Мамяну и удается преодолеть барьер отчуждения, нередко существующий между недостаточно вдумчивыми и человечными учителями и их воспитанниками. Проблемы «отцов и детей» для него по сути дела нет, он порой кажется моложе, чем его ученики.

Учитель как духовный наставник в жизни ребенка.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из повести В. Быкова "Обелиск"

Героя повести «Обелиск» можно назвать настоящим педагогом, героем, которым можно гордиться. Он подобно Янушу Корчаку, готов пойти на смерть вместе со своими учениками. Самоотверженный жест, подвиг педагога, который не желает отступить, спрятаться и остаться в стороне, когда его детей ведут на погибель. Подвиг учителя заключается не в истреблении противника, не в подрыве моста, а в преданности детям. И в этой повести описан геройский поступок, на который мало кто был способен и для его совершения требуется гораздо больше силы духа и решимости, чем для убийства врага. Влияние, которое он оказывает на уцелевших ребят и другие поколения невозможно измерить. Мужеству и героизму нельзя научить, можно только показать своим примером. Настоящий учитель именно так и сделал.

Наставничество, проблема отцов и детей в школе.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"

Что главное в профессии учителя? Дать знания, ставить отметки и следить за успеваемостью? Героиня рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» показывает, что этого недостаточно. Невозможно учить детей и не понимать их, оставаться равнодушным к их горестям и радостям. Однажды ученик Лидии Михайловны приходит избитым на урок. Она не устроила скандал, не отвела мальчика к директору, а просто поговорила. Тогда и выяснилось, что у ребенка проблемы, у него совершенно нет денег, нет близких, которые могли бы помочь, поэтому он вынужден играть с ребятами на деньги, за победы его частенько избивают. Тогда смелая и неравнодушная учительница понимает, что ребенку нужна прежде всего помощь и предлагает заниматься индивидуально. Чтобы не унижить мальчика, она играет с ним на деньги, о чем быстро узнает директор и увольняет ее. Но даже оставшись без работы и уехав далеко, она не забывает о мальчике, высылает ему посылки с едой. Невозможно остаться равнодушным, читая этот рассказ. После прочтения понимаешь, что главное – любить детей, понимать их, как это делала Лидия Михайловна. Ее уроки - это уроки добра, вовремя преподанные, становятся верными спутниками во всей будущей жизни.

Роль учителя в формировании личности.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из рассказа А. Платонова "Песчаная учительница"

Когда дети не приходят на уроки, потому что умирают от голода, приходится принимать важные

решения и брать инициативу в свои руки. Именно так поступила Мария Никифоровна Нарышкина, оказавшаяся в глухом, занесенном песком селе. Она поняла, что учить голодных и больных детей невозможно, тогда ее озарило: она будет учить людей борьбе с песками. Спустя три года село преобразилось, на ее уроки стали ходить не только дети, но и взрослые. Несмотря на все трудности, Мария осталась верна своей профессии. Если твое призвание учить, то ничто не может помешать: ни безжалостные пески, ни кочевники.

Что значит быть духовным отцом? Бывают ли дети «чужими»? Учитель как школьный «отец» ребенка.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из повести Ч. Айтматова "Первый учитель"

Учитель может оказать влияние на будущую жизнь человека. Примером такого человека может служить герой повести Ч. Айтматова «Первый учитель». Дюйшен, малограмотный молодой парень, появляется в аиле и прикладывает все усилия, чтобы превратить сарай в школу. Он не имел ни малейшего представления ни о методике преподавания, ни о программе, читал по слогам, но сам того не ведая совершил подвиг. Он открыл целый мир киргизским детям, не знавшим ничего за пределами аила. В холода Дюйшен на руках переносил детей через ледяную речку, самоотверженно рассказывал о том, что знал сам.

Его усилия были не напрасны. Дюйшен не был равнодушным человеком, потому наблюдая, как одна из его учениц, сирота Алтынай, страдает и терпит побои от тетки, намеревается отправить ее в город. Тетка пытается отдать Алтынай в жены, ее насилуют, но учитель вырывает ее из цепких лап извергов и все-таки отправляет в город. Спустя годы Алтынай становится доктором наук, ее приглашают на открытие новой школы, как почетного гостя. Однако она твердо уверена, что это не ее место, а Дюйшена, который уже давно не работает в школе. В конце повести она решает назвать новую школу в честь Дюйшена.

Роль учителя в формировании личности.

Аргумент из романа С. Кинга 11.22.63

Учитель – это не профессия, это призвание. Справедливость этого знаменитого выражения доказывает герой романа Стивен Кинга «11/22/63» Джек Эпинг, для которого работа не является только лишь источником получения денег. Попав в прошлое, Джек устроился в школу, где очень быстро стал «своим». Все окружающие удивляются его умению находить контакт с ребятами, еще больше поражает его способность находить талант в каждом ребенке. Он не просто преподает литературу и язык, но и помогает ребятам полюбить себя, найти свое дело и раскрыть потенциал. Однако и на этом не останавливается Джек Эпинг. Он чувствует себя в ответе за каждого своего подопечного. Когда Бобби Джил, одна из его учениц, попадает в автокатастрофу, обезобразившую ее лицо, Джек вместе с остальными классом делает представление, чтобы собрать средства а операцию. На примере этого героя можно увидеть, что учитель не только дает знания, он способен повлиять на жизнь ученика, помочь ему определить жизненный путь, а хороший учитель еще и чувствует ответственность за своих детей не только тогда, когда они находятся в стенах школы

Роль матери в жизни человека, отношение матери к ребенку, любовь к детям, воспоминания детства.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа В.П. Катаева "Разбитая жизнь, или волшебный рог Оберона"

Выдающийся русский писатель В.П. Катаев в автобиографическом романе «Разбитая жизнь, или волшебный рог Оберона» с нежностью вспоминает случай из далекого детства. Мальчик, слушая придуманную мамой сказку, раскапризничался, стал говорить, что все ее истории – это неправда, это настоящий ослик, про которого она рассказывает, должен есть сено, а у него его нет. Тогда мама

загадочно улыбнулась и достала их комода зеленую траву – пучок мха, который клали на зиму между окон. Но, как вспоминает писатель, для него это стало настоящим чудом, которое сотворила добрая фея – его мама.

Влияние воспитания на характер человека. Какое представление о жизни дает ребенку пример отца?

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из пьесы А.Н. Островского "Свои люди - сочтемся"

Купец Большов, действующее лицо пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», привык жить, подчиняясь законам «торговой науки». Чтобы обмануть кредиторов, он устроил ложное банкротство, заранее переписав все имущество на зятя и дочь. Отсидев положенный срок в долговой яме, опозоренный и жалкий старик является к своей дочери, но та, переняв от отца и впитав в себя циничные принципы торговой науки, прогоняет его прочь. Только теперь в душе старика пробуждается нравственное чувство, только теперь он осознает, что нельзя строить жизнь на лицемерии и обмане.

Какими должны быть взаимоотношения в семье? Отношение к детям и родителям. Роль воспитания в жизни человека, влияние примера родителей на характер человека.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"

В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» князь Василий Курагин в разговоре с Анной Павловной Шерер признается, что дети для него - обуза, тяжкий крест, который он вынужден нести. Эти слова говорят о том, что в душе князя Василия недостает того главного, что от природы присуще человеку – родительского чувства. Автор сообщает, что князь Василий, наблюдая за поведением других отцов, старательно копировал их жесты, мимику, слова в обращении со своими детьми. Лицемерие, прикрывающее сердечную пустоту, фальшь и эгоизм стали родовыми чертами всей семьи Курагиных.

Какова роль воспитания, семейных традиций, родителей, детства в становлении личности и в дальнейшей жизни человека. Как влияет детство на жизнь человека? Проблема воспитания.

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа Н.В. Гоголя "Мертвые души"

Воспитание, семейные традиции, общественная обстановка – все эти факторы в серьезной степени влияют на человека. Вспомним Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Автор, рассказывая о его безрадостном детстве, описывает гнетущую атмосферу: маленькое оконце, вечный полумрак, строгий отец, который считает главным в жизни не любовь, не дружбу, а деньги. Уродливые условия превратили живого мальчишку в лицемерного, жестокого, расчетливого дельца.

Какими бывают взаимоотношения в семье? Как взаимоотношения в семье влияют на формирование личности и дальнейшую судьбу человека?

Аргумент к итоговому сочинению/сочинению из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» четко противопоставлены два семейных гнезда – Ростовых и Болконских. В первой семье царит атмосфера любви. Здесь всегда тепло и солнечно, родители ждут своих детей, а дети спешат домой. В семье Болконских холодно, старый князь требователен, принципиален, неуступчив. В одном доме звучит радостный смех, в другом – тревожная тишина. Разные судьбы детей: Наташи, княжны Марьи, Николая Ростова, князя Андрея – воплощают разные семейные ценности и традиции.

"Мечта и реальность"

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснотушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

!!!Слово «мечта» не имеет формы Р.п. мн. числа. Поэтому во множественном числе лучше употреблять синонимы!!!

Аспекты направления «Мечта и реальность». С каких сторон можно рассматривать данное направление, чтобы подготовиться к сочинению.

1. Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
2. Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
3. Мечта/желание/цель/фантазия... Сходство и различия этих концептов.
4. Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
5. Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
6. Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

МЕЧТА

1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
2. Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
3. Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.
4. Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.
5. О чем-л. являющемся пределом желаний (употребляется как высшая оценка чего-л.).

МЕЧТА – созданный воображением образ чего-либо ценностно-важного и желанного, однако в данный момент недоступного. В психологии М. часто толкуется как разновидность воображения, обращенная к сфере желаемого отдаленного будущего.

Категория мечта тесно связана с категориями «воображение, желание и ценность».

От категории «цель» мечту отличает **отрыв от реальности**: объектом мечты может быть, в принципе, недоступный предмет желания, недостижимость которого осознается мечтающим и который, в силу этого, не является ориентиром человеческой деятельности.

От таких понятий, как «желание» или «потребность», мечту отличает, во-первых, обязательное участие **воображения** в создании образа желаемого и, во-вторых, **высокая ценность желаемого**.

Понятие «мечта», как правило, применяется по отношению к наиболее ценным для данного человека или сообщества объектам желания, в силу чего это понятие становится близким **к понятию идеала**.

Важнейшим характерным свойством мечты является недостижимость желаемого в данный момент, а иногда и вообще. Именно эта особенность делает это слово синонимичным таким словам, как **бредни, греза, видение, привидение**.

Недостижимость мечты побуждает широко использовать в рекламе и пропаганде такие выражения, как «реализация мечты», «сбывшаяся мечта» и т.д., которые по своей сути парадоксальны.

Высокая ценность мечты позволяет использовать ее как меру индивидуального или коллективного мировоззрения: по мечте можно судить об индивиде или сообществе, поскольку в М. воплощаются их жизненные ценности. Это свойство мечты порождает стереотипные представления о мечте, свойственные разным сообществам: «американская мечта» - о быстром материальном преуспевании, «русская мечта» о чуде и т.д.

Воплощение стереотипных мечтаний в произведениях литературы приводит к созданию **жанра утопии**, а также обращенной к будущему **научной фантастики**.

Отсутствие мечты, неспособность мечтать, как правило, ассоциируется с **практицизмом**, сильной стороной которого является хорошее, хотя и поверхностное, знание окружающей действительности, а слабой стороной — отсутствие способности ставить долгосрочные цели.

Традиционно мечту считают важнейшим фактором **мотивации познавательной и творческой активности**. В этой связи М. рассматривается как первая стадия цикла человеческой деятельности, завершающей стадией которого должно стать научное открытие, деловое предприятие и т.д.

В то же время М. может играть роль психологического инструмента **бегства от действительности**. Таким образом, в зависимости от волевых свойств личности, одна и та же М. может играть как мобилизующую, так и демобилизующую функцию.

Синонимический ряд: мечтание, желание, бредни, греза, дума, видение, иллюзия, самообман, утопия, фантазия, химера, воздушный замок, игра воображения, сон, бред, несбыточное желание, цель, потребность.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

лелеять мечту, мечта исполнилась, мечта осуществилась, мечты сбываются, осуществить мечту, витать в облаках, предаваться мечтам, голубая мечта, заветная мечта, мечта идиота, несбыточная мечта, мечтать не вредно, мечтать не мог, мечтать не приходится, воплотить мечту, тешить себя мечтами, реализовать мечту. _____

Какой бывает мечта: (определения приводятся в именительном падеже)

несбыточная, недостижимая, давнишняя, заветная, воплощённая, сокровенная, недостижимая, вожделенная, давняя, извечная, вековая, юношеская, потаённая, невозможная, призрачная, сладостная, затаённая, хрустальная, дерзкая, голубая, смелая, мальчишеская, всегдашняя, американская, многовековая, романтическая, детская, страстная, девичья, крылатая, наивная, тайная, заманчивая, возвышенная, сладкая, розовая, безумная, безнадежная, бесплодная, фантастическая, желанная, праздная, смутная, пламенная, светлая, далёкая, поэтическая, грандиозная, прекрасная, сказочная, многолетняя, глупая, разбитая, великая, туманная, пустая, вечная, главная, единственная, золотая, чудесная, благородная, любимая, имперская, древняя, красивая, творческая, общая, настоящая, народная, волшебная, великолепная, постоянная, мужская, человеческая, прежняя, всеобщая, большая, любая, собственная, старая, странная, русская, яркая, дорогая, женская, чужая, очередная, новая, высокая, приятная, последняя, другая, личная, вторая, первая, чистая, хорошая, маленькая. _____

РЕАЛЬНОСТЬ

1. Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность). 2. Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.
3. Существующее в действительности положение дел.
4. Осуществимость, выполнимость ч.-л.

Синонимический ряд: действительность, сущность, явь, факт, существенность, настоящее, результативность, осуществимость, жизнь, действенность, невыдуманность, фактичность, практичность, объективность.

Словоупотребление и устойчивые выражения: отражать реальность, соответствовать реальности, абсолютная реальность, потерять чувство реальности, виртуальная реальность, воплотить в реальность.

Цитаты для итогового сочинения по направлению "Мечта и реальность".

Берегитесь всегда строить воздушные замки, потому что хотя эти постройки легче всех других возводятся, но тяжелее всего разрушаются.
— Отто фон Бисмарк

Единственная реальность – Жизнь!
Ричард Бах

Блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании.
— Александр Николаевич Радищев

Реальность, словно мощная пощечина...
Дэниел Киз.

Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты.
— Элеонора Рузвельт

В горе, в несчастьи утешают себя мечтами. (Александр Гумбольдт)

В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты. Полное счастье было бы соединением того и другого. (Лев Николаевич Толстой)

Действительность — это иллюзия, хотя и очень стойкая.
Альберт Эйнштейн

— Вы полагаете, что реальная жизнь похожа на романы? — с улыбкой спросила Катарин.
— Почему нет? Вымысел основывается на реальности.
— Но он лучше реальности, — убежденно сказала Катарин.
(Агата Кристи. Тайна Голубого поезда)

Воздушные замки рушатся от взгляда в упор. (Александр Васильевич Круглов)

Мечтают все: но не одинаково. Те, кто по ночам грезит на пыльных чердаках своего ума, просыпаются днем и обнаруживают, что все это было тщетой; но те, кто мечтает днем, опасные люди, ибо они могут проживать свою мечту с открытыми глазами, воплощая ее. — Из книги «Семь столпов мудрости»
— Томас Эдвард Лоуренс

Реальность подобна погоде – никто не может ее изменить, кроме нее самой.

Фэн Цзицай. Полет души

Воспоминание — это мечта о прошлом. Мечта — это воспоминание о будущем. (Ольга Муравьева)

И мне снилось, будто то, что я считал действительностью, есть сон, а сон есть действительность.

Антон Павлович Чехов.

Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном. (Дейл Карнеги)

Мечты выгодно отличаются от реальности роскошью невоплощения.

Г. Е. Малкин.

Всё, что человек способен представить в воображении, другие сумеют претворить в жизнь. (Жюль Верн)

Гораздо точнее можно судить о человеке по его мечтам, нежели по его мыслям. (Виктор Гюго)

Для юноши луна — обещание всего великого, что ожидает его впереди, для старика же — знак того, что обещанное не исполнилось, напоминание обо всём несбывшемся, обратившемся в прах. (Яльмар Сёдерберг)

Все романтические мечты рассыпались в прах, соприкоснувшись с действительностью, холодом и одиночеством.

Эрих Мария Ремарк. Жизнь взаимы

Единственное, что разрушает мечты, это — компромисс. (Ричард Бах)

От того дети и перестают верить в сказки, что сказки с возрастом испаряются, являя нашему взору забетонированную, серую, холодную реальность, где все стремятся оторвать кусок получше и побольше.

Алекс Марин.

Если Вы хотите иметь то, что никогда не имели, — начните делать то, что никогда не делали. (Ричард Бах)

Намного легче похоронить действительность, чем избавиться от грёз.

Дэвид Митчелл.

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего. (Константин Георгиевич Паустовский)

Иллюзия так же нужна для нашего счастья, как и действительность.

Кристиан Нестел Боуви

Со всеми мечтами одна ситуация: они рождаются в глубине воображения, потом терпят крушение, поскольку по глупости начали расти без корней, словно некоторые цветы и деревья... Чингиз Айтматов.

Есть великая мудрость в том, чтобы сохранить склонность к мечтанию, Мечты придают миру интерес и смысл. (Анатоль Франс)

Мечты слабых — бегство от действительности, мечты сильных — формируют действительность.

Юзеф Бестер

Есть две трагедии в жизни человека: одна — когда его мечта не осуществляется, другая — когда она уже осуществилась. (Бернард Шоу)

Именно в мечтах рождаются новые идеи... Добиться исполнения мечты — в этом величайший смысл

жизни человека... (Алексей Семенович Яковлев)

Как мало похожа действительность на то, о чём мы мечтаем.

Уильям Сомерсет Моэм.

И я понял, что в истинной реальности нет ни счастья, за которым мы мучительно гонимся всю жизнь, ни горя, а лишь эта высшая точка, где нет ни вопросов, ни сомнений — и где не смеет находиться человек.

Виктор Пелевин.

Истинный ученый — это мечтатель, а кто им не является, тот называет себя практиком. (Оноре де Бальзак)

О, как отвратительна действительность! Что она против мечты?

Николай Васильевич Гоголь.

Каждая мечта тебе даётся вместе с силами, необходимыми для её осуществления. Однако тебе, возможно, придётся для этого потрудиться. (Ричард Бах)

Воображение — на то и воображение, чтобы восполнять действительность.

Василий Осипович Ключевский

Во всяком человеческом деле есть переход от мечтаний к действительности.

Клайв Стейплз Льюис.

Когда ты наконец получаешь то, что хотела, оказывается, что это вовсе не то, чего ты хотела.
— Гертруда Стайн.

Легче всего осуществимы те мечты, в которых не сомневаются. (Александр Дюма-отец)

Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду действительность.

Уолт Дисней

Лучше воевать за исполнение своей мечты и в войне этой проиграть несколько сражений, чем быть разгромленным и при этом даже не знать, за что же ты сражался. (Пауло Коэльо «На берегу»)

Мечта — мысль, которой нечем кормиться. (Жюль Ренар)

Реальность это не просто то, что существует само по себе, а то, что в значительной степени каждый из нас конструирует или изобретает.

Ирвин Ялом.

Мечта — наше оружие. Без мечты трудно жить, трудно побеждать. (Сергей Тимофеевич Конёнков)

При столкновении с действительностью вдребезги разбиваются и гибнут замыслы, которым воображение придавало невыразимую прелесть и ставило превыше всех людских ценностей.

Натаниэль Готорн

Мечта всегда крылата — она обгоняет время. (Сергей Тимофеевич Конёнков)

- Мечта есть самое приятное, самое верное, самое интересное общество: оно делает течение времени незаметным. (Пьер Буаст)

Я смотрю, как муха бьется в окно моей комнаты, и думаю, что она совсем как я: между ней и действительностью — стекло.

Фредерик Бегбедер

Я боюсь, что, когда мечта станет явью, мне больше незачем будет жить на свете.

Пауло Коэльо. Алхимик

Мечта и действительность сливаются в любви. (Владимир Владимирович Набоков)

Мы покорили материю, потому что мы покорили сознание. Действительность – внутри черепа.
Джордж Оруэлл. 1984

Мечта могущественнее реальности. И может ли быть иначе, если сама она высшая реальность? Она душа сущего. (Анатоль Франс)

Мечтам и годам нет возврата. (Александр Сергеевич Пушкин)

Как видите, действительность не имеет большого значения. Даже осьминог предпочитает иллюзию.
Джон Фаулз. Волхв

Мечтатели не витают в облаках; они выше этого. (Константин Кушнер)

Жизнь, подобно шторму, постоянно смывает то, что было явью всего мгновение назад, и являет миру нечто опустошенное и неузнаваемое...
Артур Голден.

Мечтатель часто верно определяет будущее, но он не хочет дожидаться его. Он хочет своими усилиями приблизить его. То, на что природе нужны тысячи лет, он хочет видеть совершенным во время своей жизни. (Готхольд Эфраим Лессинг)

Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней. (Уильям Сомерсет Моэм)

Часто бывает, я терзаюсь тяжкими сомнениями, будто бы выдуманный мной мир более реален, нежели тот, который называется явью.
Лиан Луа

Мечты придают миру интерес и смысл. Мечты, если они последовательны и разумны, становятся еще прекраснее, когда они создают реальный мир по своему образу и подобию. (Анатоль Франс)

Провидению не задают вопросов. Если действительность недоступна, чем плоха тогда мечта?
Рэй Брэдбери. Марсианские хроники

Мечты, которые сбываются, — не мечты, а планы. (Александр Валентинович Вампилов)
В поединке между действительностью и фантазией сила не всегда на стороне действительности.
Джон Стейнбек.

Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни.
Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.
(Альберт Эйнштейн)

Может, это и к лучшему, что мы так быстро забываем детские мечты. Иначе не все нашли бы в себе силы жить. (Сергей Васильевич Лукьяненко)

Молодые люди мечтают. Старики вспоминают. (Луи Арагон)

Постепенно действительность превращается в недействительность.
Иосиф Александрович Бродский

Опасно не отличать ту действительность, в которой мы живем, от той, в которой мыслим.
Александр Генис.

Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.
(Михаил Михайлович Пришвин)

В сущности, я все время живу во снах, а в действительность лишь наношу визиты.
Ингмар Бергман. Картины

Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем. (Константин Георгиевич Паустовский)

Игорь пил, чтобы притушить лермонтовский комплекс: разлад мечты с действительностью.
Виктория Токарева.

Не бойся мечты, бойся тех, кто не мечтает. (Андрей Зуфарович Шаяхметов)

Не жалуйся, что твои мечты не сбылись; заслуживает жалости лишь тот, кто никогда не мечтал. (Мария фон Эбнер-Эшенбах)

Нет разочарования большего, чем осуществленная мечта. (Эрнст Хайне)

Действительность плохо вяжется с мечтами...

Пауло Коэльо

Ничто так не способствует созданию будущего, как смелые мечты. Сегодня утопия, завтра — плоть и кровь. (Виктор Гюго)

Реальность — это вещь, которая продолжает существовать даже тогда, когда ты перестаешь в нее верить.

Филип Дик.

Ничто так не губительно для мечты, как её реализация. (Артур Шопенгауэр)

О чём бы вы ни мечтали, проверьте: сама эта мечта говорит о том, что вы упустили реальность.
— Ошо

Рыбе, живущей в аквариуме, снится океан. (Бауржан Тойшибеков)

У меня воображение, а у тебя действительность.

Фёдор Михайлович Достоевский

Часть нас вырастает, но так и не перестает верить в прекрасные сказки, независимо от того, насколько жестока и мрачна действительность.

Кэтрин Сатклифф.

Только у людей действия больше иллюзий, чем у мечтателей. Они не представляют себе, ни почему они что-то делают, ни что из этого выйдет. (Оскар Уайльд)

Тот, кто мечтает, — предтеча того, кто мыслит. Сгустите все мечтания — и вы получите действительность. (Виктор Гюго)

В страстных мечтаниях все кажется возможным, но когда действительность вдруг предстаёт перед глазами, мы с ужасом возвращаемся к прежним взглядам.

Жорж Санд. Консуэло

Действительность порой творит настоящие чудеса. Виктор Гюго

Тот, кто рассуждает о прелестях жизни в горах и лесах, не обязательно жаждет уединения в горах и

лесах. Тот, кто не терпит разговоров о славе и выгоде, не обязательно перестал мечтать о славе и выгоде. (Хун Цзычэн)

Я всегда завидовал способности некоторых людей к сознательной амнезии. В умении закрывать глаза на действительность с ними не сравнится ни один страус.

Амели Нотомб.

Величайшим гениям человечества никогда не удавалось воплотить в действительность свои идеалы...

Джером Клапка Джером. Трое в лодке, не считая собаки

Вот какова сила музыки, самой могущественной из волшебниц: стоит ей взмахнуть своим жезлом и произнести магическое слово — и действительность исчезает, а призраки, рожденные вашим воображением, одеваются живой плотью.

Марк Твен

Человек должен мечтать, иначе он утратит разум. (Эрнст Хайне)

Шутить с мечтой опасно; разбитая мечта может составить несчастье жизни; гонясь за мечтою, можно прозевать жизнь или в порыве безумного воодушевления принести её в жертву. (Дмитрий Иванович Писарев)

Список литературы (произведения русской и зарубежной литературы) + короткие рассказы-аргументы.

Основной список:

1. «Чайка» А.П. Чехов
2. «На дне» М. Горький (аргументы)
3. «Мертвые души» Н.В. Гоголь
4. «Вишневый сад» А.П. Чехов (аргументы)
5. «Шинель» Н.В. Гоголь
6. «Обломов» И.А. Гончаров (аргументы)
7. «Обрыв» И.А. Гончаров
8. «Старуха Изергиль» М. Горький
9. «Гранатовый браслет» А.И. Куприн
10. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунин
11. «Мцыри» М.Ю. Лермонтов
12. «Алые паруса» А. Грин
13. «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери
14. «Аэлита» А.Н. Толстой
15. «Белые ночи» Ф.М. Достоевский
16. «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунин
17. «Гроза» А.Н. Островский
18. «Золотой теленок» И.А. Ильф и Е.П. Петров
19. «Гадкий утенок» Х.Х. Андерсен
20. «Зеленая лампа» А. Грин
21. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
22. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевой
23. «Мы» Е. Замятин
24. «Русалочка» Х.Х. Андерсен
25. «Два капитана» В.А. Каверин
26. «Мартин Иден» Дж. Лондон
27. «О дивный новый мир» О.Хаксли

28. «1984» Дж. Оруэлл
29. «Дети капитана Гранта» Ж. Верн
30. «Дон Кихот» М. Де Сервантес
31. «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральд
32. «Джейн Эйр» Ш. Бронте
33. «Госпожа Бовари» Г. Флобер
34. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд
35. «Шагреневая кожа» О. де Бальзак
36. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерей
37. «Большие надежды» Ч. Диккенс
38. «Американская трагедия» Т. Драйзер
39. «Двухсотлетний человек» А. Азимов
40. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Бах
41. «Замок из стекла» Дж. Уоллс
42. «Мечтают ли андроиды об электроовцах?» Ф. Дик
43. «Дорога перемен» Р. Йейтс
44. «35 кило надежды» А. Гавальда
45. «Мечтатель» Иэн Макьюен
46. «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери
47. «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалл
48. «Франкенштейн, или современный Прометей» М. Шелли
49. «Атлант расправил плечи» А. Рэнд
50. «Мост в Терабитию» К. Патерсон
51. «Замок» Ф. Кафка

Короткие рассказы

1. «Микроскоп В.М. Шукшин
2. «Мишурный блеск» О Генри
3. «Соловей и роза» О. Уайльд
4. «Книжный человек» Г. Гессе
5. «Три часа между самолетами» Ф. С. Фицджеральд
6. «Лавка миров» Р. Шекли
7. «Кнопка, кнопка» Р. Матесон
8. «Аравия» Дж. Джойс
9. «Ежик- история о напрасной суете» Г. Горин
10. «Ранний успех» Ф.С. Фицджеральд
11. «Крыжовник» А.П. Чехов
12. «Ионыч» А.П. Чехов

МЕЧЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ

Если рассматривать в данном направлении диаметрально-противоположные понятия, то наиболее точным антонимом слова «мечь» является слово «прощение». Учитывайте это при подготовке к декабрьскому сочинению.

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии. Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане

Аспекты направления:

1. Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
2. Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
3. Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
4. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
5. Мечь как чувство и действие
6. Кровная мечь как социально-историческое явление.

Рассмотрим 3 взаимосвязанных понятия: МЕЧЬ/ ВЕЛИКОДУШИЕ/ПРОЩЕНИЕ

МЕЧЬ

Определение:

1. Мечь как действие: намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания.
2. Желание наказать того человека, который причинил вам зло. Кровной мечью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных. = возмездие, вендетта

Синонимический ряд: вендетта, мщение, отплата, отмщение, разг. отместка, сатисфакция, реванш, кара, расплата, воздаяние, наказание, возмездие, злопамятство, жестокость.

Словоупотребление:

Насладиться мечью, мечь свершилась, вынашивать мечь, замышлять мечь, мечь настигла, упиваться мечью, предвкушать мечь, лелеять мечь, обрушить мечь, утолить жажду мести, удовлетвориться мечью, отплатить мечью, задумать мечь, продиктовано мечью, жажда мести, мечь за мечь, грозить мечью, обдумывать план мести, оправдывать мечь.

Какой бывает мечь (определения)?

грозная (Жуковский, Рылеев); губительная (Рылеев); жестокая (Белый); кровавая (Пушкин);

лютая(Рылеев); свирепая (Полевой); слепая (Фруг); ярая (Козлов)
праведная, изошрённая, справедливая, мелочная, удовлетворённая, банальная, родовая, сладостная, запоздалая, беспощадная, утончённая, сладкая, долгожданная, своеобразная, жестокая, личная, немедленная, страшная, мелкая, грядущая, злобная, достойная, коварная, слепая, священная, возможная, маленькая, бессмысленная, желанная, жалкая, благородная, ужасная, маленькая, лучшая, ответная, святая, скорая, народная, глупая, низкая, предстоящая, будущая, идеальная, тайная, жуткая, простая, обычная, великая, настоящая, небольшая, подобная, политическая, единственная, хорошая, последняя, собственная.

ВЕЛИКОДУШИЕ

Определение:

1. Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами. Простить обиду в порыве великодушия.
2. Наличие высоких душевных качеств, щедрость души; благородство.

Итак, великодушие - это положительное моральное качество; такая форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей, при которой гуманность превосходит меру общепринятых норм или проявляется по отношению к тому, кто ее не вполне заслуживает. Моральным сознанием общества оцениваются как великодушие такие случаи проявления гуманности как самопожертвование ради интересов других, отказ от требования наказать совершившего проступок или причинившего ущерб, гуманное отношение к побежденному.

В христианской морали великодушие понимается как всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым.

Оборотной стороной этой заповеди является отсутствие требовательности к людям, попустительство злодеяниям.

Синонимы:

благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорытность, благородность, благородство, великосердие, возвышенность, высокость, рыцарство, щедрость.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно.

ПРОЩЕНИЕ

Определение:

Отказ от возмездия за обиду и нанесенный ущерб. Требование прощения исторически формируется как конкретизация более широкого требования непричинения зла в ответ на совершенное зло и снисхождения к обидчику, широко представленного в древних религиозно-этических текстах:

“Недобрым делай добро, будь верен также и неискренним... На ненависть нужно отвечать добром” (“Даоде цзин”, § 49, 63), “Нельзя ударить брахмана, но и брахман пусть не изливает свой гнев на обидчика. Позор тому, кто ударил брахмана, и еще больший позор излившему гнев на обидчика” (“Дхаммапада”, 389).

Смысл милосердного прощения не просто в забвении причиненного зла (забыть можно в презрении, в равнодушии к тому, кто совершил зло или стремился к этому), а в отказе от мщения как первом условии

возможного примирения. Прощение — это забвение обиды и согласие на мир в прощении происходит признание другого, а через признание — **принятие** его.

Прощение соотнесено с **раскаянием**, нравственный смысл которого заключается в искреннем признании собственных прегрешений. Не противореча требованию непримиримости ко злу (ненависть к нему не означает неперменной ненависти к тем, кто совершил зло), милосердное прощение, в частности, выражается и в том, что, ненавидя порок, следует относиться к порокам других так, как по долгу совершенства человек относится к своим собственным порокам, т. е. делать все возможное, чтобы исправлять их.

Но прощение не должно быть истолковано как **попустительство** (ведь есть нечто, в чем нельзя уступать):

Этически сложна ситуация, в которой человек должен прощать обиды, нанесенные не ему, а тем, кого он любит и о ком призван заботиться. На это указывает Ф. Ницше, уточняя: прощай обиды, нанесенные тебе, но недопустимо прощение обид, нанесенных другу, твоим другом самому себе.

В отличие от этики милосердия и совершенства прощение рассматривается в контексте заключенных договоров и принятых обязательств и соответственно как зависящее от них. Так, у Т. Гоббса требование прощения, рассматриваемое как один из естественных законов, — обязательно, однако не абсолютно и допустимо при условии, что: а) имеются гарантии в отношении будущего, б) обидчик раскаивается, в) обидчик просит прощения и тем самым желает восстановления мира.

При другом подходе к морали прощение и забвение обид трактуются как проявление неблагоразумия: прощать и забывать — значит не учитывать приобретенный опыт, и каждый отдельный случай прощения может стать предпосылкой новых обид и ущерба себе или другим (А. Шопенгауэр).

В конце 20 в. понятие прощения проблематизируется в этико-психологических исследованиях и психотерапевтических разработках, где рассматривается не столько как нравственное требование, сколько как конкретная жизненная задача, решение которой необходимо и насущно либо с целью восстановления отношений с близкими людьми после нанесенной ими обиды (оскорбление, унижение, измена и т. п.), либо с целью перестраивания собственной жизни после нанесенного непоправимого ущерба (намеренное разорение, нанесение увечья человеку или его близким, убийство близких и т. д.).

Синонимы к слову прощение:

помилование, отпущение, оправдание, амнистия, извинение, пощада, милосердие.

Словоупотребление и устойчивые выражения:

заслужить прощение, просить прощения, умение/неумение прощать.

Цитаты к итоговому сочинению по направлению «Мечь и великодушие».

Мечь — это слабых душ наследство, В груди достойного ему не место.
Карл Теодор Кёрнер

Этот человек гнетёт меня своим великодушием.
Антон Павлович Чехов

Мстить — едва ли не то же самое, что кусать собаку, которая укусила тебя.
Остин О'Малли

Вера в причину и следствие коренится в сильнейшем из инстинктов — в инстинкте мести.
Ницше Фридрих

Сначала надо быть справедливым, а уж потом великодушным, подобно тому, как мы сначала покупаем рубашки, а уж потом кружева.
Николя де Шамфор

Мстящий — всегда судья в собственном деле, а в этом случае трудно не потребовать больше, чем следует.
Мадлен де Пюизье

Мечь — это чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным в момент своего торжества — присущи только людям с великой душой, помните это!
Луи Жаколио

Да будет человек избавлен от мести: вот мост, ведущий к высшей надежде, и радужное небо после долгого ненастья.
Ницше Фридрих

Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души.
Эдуард Александрович Севрус

Многие начинают мстить раньше, чем их успели обидеть.
Веслав Брудзиньский

Есть простое правило: когда вы проявляете великодушие, следует это делать безыскусно и просто — ибо, если вы произнесете слишком много слов, облагодетельствованный может случайно заглянуть вам в душу, и смажется весь эффект.
Виктор Пелевин

Мечь — это удовлетворение чувства чести, как бы извращённо, преступно или болезненно это чувство подчас ни проявлялось.
Йохан Хейзинга

Я перед ним виноват, следовательно, я должен ему отомстить.
Федор Достоевский

Тщеславие прячется в самых невероятных местах: оно соседствует с добротой, самоотверженностью, великодушием.
Эрнесто Сабато

Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершенном, тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом.
Александр Дюма

Самый обидный род мести — признать обидчика недостойным нашей мести.
Сенека

Прощение нисколько не требует, чтобы ты понимал человека которого прощаешь.
Эльчин Сафарли.

Между мечью и наказанием есть разница: наказание производится ради наказуемого, а мщение ради мстящего, чтобы утолить его гнев.
Аристотель

Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть.
А. Дюма

Тот, кто замышляет месть, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили.
Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его.

Бэкон Фрэнсис

Прощение предательства немногим отличается от самого предательства.

Юрий Нагибин.

Для низких натур ничего нет приятнее, как мстить за свое ничтожество, бросая грязью своих воззрений и мнений в святое и великое.

Виссарион Белинский

На устах — прощение, а в сердце — суровый приговор.

Альбер Камю

Многие, ища возмездия за легкие обиды, сами делают их более глубокими для себя. Велик и благороден тот, кто спокойно слушает лай мелких собачонок, как крупный и сильный зверь.

Сенека

Ничем так не сохраняется любовь, как прощением обид виновным пред нами.

Златоуст

Возмездие преследует каждого, но мало кого догоняет.

Мария-Эбнер Эшенбах

Простить и забыть — акт божественного великодушия.

Петр Квятковский

Великодушие не превращайте в милостыню, а милостыню не выдавайте за великодушие.

В.П. Рычков

Прощать надо молча — иначе какое же это прощение.

Андре Моруа.

Прощение, идущее от сердца, превращает несчастливое прошлое в счастливое будущее.

Виилма Лууле.

Именно прощение открывает единственную возможность творчески размышлять о будущем.

Дэвид Аллен.

Мир может спасти только примирение, но никак не правосудие, которое по существу является синонимом мести.

Энтони де Мелло

Прощение не означает забвения прошлого, но расширение горизонтов будущего.

Пол Бозз

Сердце матери – глубокая пропасть, на дне которой вы всегда найдёте прощение.

Оноре де Бальзак

История любит жестоко мстить тем, кто истории не знает

Валентин Пикуль

Учитель Будда всегда говорил мне, что прощение дарует жизнь. И я согласна. Прощение дарует жизнь — тому, кто прощает.

Дэвид Митчелл.

Месть сладка, и все же... это стрела, которая часто поражает того, кто ее выпустил.

Генри Райдер Хаггард.

Хочешь порадоваться мгновение — отомсти, хочешь радоваться всю жизнь — прости.

Франц Шуберт.

Нельзя сразу получить и то и другое: отомстить миру и продолжать в нем жить.

Патрик Зюскинд.

Использовать величие закона, чтобы мстить за мелочные появления личной злобы, значит публично признаваться в слабости, трусости и низости духа.

Роберт Грейвз.

Мы все кажемся более готовыми прощать других или вдохновлять их на прощение, чем прощать самих себя.

Сильвия Бурстайн.

Легко обвинять, легко жаждать мщения. Но когда помотришь на вещи прямо, то замечаешь, как каждое событие завязано на другом, и что иногда вещи случаются потому, что они случаются. Никто не хочет признавать, что это так, поскольку тогда мы не сможем ни на ком выместить собственную боль.

Стивен Кинг

Не думайте о том, что ваше прощение означает для ваших противников, тех, кто обижал вас в прошлом. Наслаждайтесь тем, что прощение даёт вам. Научитесь прощать, и вам станет легче идти к своим мечтам, не обременённым багажом прошлого.

Ник Вуйчич

Человек, терзаемый своими демонами, совершенно бессознательно мстит ближнему.

Франц Кафка

Прощение врагов — прекрасный подвиг; но есть подвиг ещё более прекрасный, ещё более человеческий — это понимание врагов, потому что понимание — разом прощение, оправдание, примирение.

Александр Иванович Герцен.

Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного.

Махатма Ганди.

Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушия, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке.

Джордж Бернард Шоу.

Стремясь во что бы то ни стало наказать зло, мы преувеличиваем его значительность, а значит, косвенно способствуем его торжеству, таким образом нарушая извечный баланс и расшатывая сам фундамент Мира.

Макс Фрай.

Великодушные в политике — нередко высшая мудрость; великая империя и ничтожный ум плохо ладят.

Эдмунд Бёрк

Прощение — это дорога с двусторонним движением. Прощая кого-нибудь, мы прощаем в этот миг и самих себя.

Пауло Коэльо.

Месть всегда остается на втором плане, если хотите выиграть войну.

Сара Дж. Маас.

За прощение вообще нельзя благодарить. Оно дается свободно, как дружба... как любовь.

Маргарет Брентон.

Под прощением понимается некоторая эмоция. Это неверно. Скорее это прекращение некоторой эмоции.

Айрис Мердок.

Ни одна месть никогда никого не вернула назад. Помни, что мир драгоценнее войны, примирение дороже вражды, а прощение даёт возможность жить дальше. Мсть – это путь в пропасть, в которой нет дна.

Эрин Хантер.

Я считаю, непрощение — это серьёзнейшая проблема, которая сидит в тебе и больше вреда наносит самому тебе.

Анатолий Шарий

Нельзя прощать только потому, что другого выбора, как ты считаешь, у тебя нет. Это уже не прощение, это капитуляция.

Сара Эдисон Аллен.

Никому ещё не удавалось переделать другого человека силой, а вот через любовь и прощение это вполне возможно.

Александр Свияш

Выше законов может быть любовь! Выше права — милость! Выше справедливости — прощение. Этого достаточно, чтобы не опускаться ниже человеческого уровня.

Е.П. Леонов

Список литературы. Мсть и великодушие.

Основной список:

1. «Война и мир» Л.Н. Толстой
2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов
3. «Капитанская дочка» А.С Пушкин
4. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
5. «Граф Монте-Кристо» А. Дюма
6. «Маскарад» М.Ю. Лермонтов
7. «Три мушкетера» А. Дюма
8. «Гамлет» У. Шекспир
9. «Ромео и Джульетта» У. Шекспир
10. «Макбет» У. Шекспир
11. «Выстрел» А.С. Пушкин
12. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин
13. «Электра» Софокл
14. «Страшная мсть» Н.В. Гоголь
15. «Дубровский» А.С. Пушкин
16. «Дочь Ивана, мать Ивана» Г.Е. Распутин
17. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Бах
18. «Искупление» И. Макьюэн
19. «Ребекка» Д. Дюморье
20. «Отелло» У. Шекспир
21. «Грозовой перевал» Э. Бронте
22. «Три товарища» Э.М. Ремарк
23. «Медея» Еврипид
24. «Белый олеандр» Дж. Фитч
25. «Кэрри» С. Кинг

26. «Милые кости» Э. Сиболд
27. «Замок из стекла» Дж. Уоллс
28. «Театр» У.С. Моэм
29. «Тигр, тигр!» Альфред Бестер
30. «Рита Хейуорт или побег из Шоушенка» С. Кинг
31. «К востоку от рая» Дж. Стейнбек
32. «Амстердам» И. Макьюэн
33. «Убийство в «Восточном экспрессе»» А. Кристи
34. «Овод» Э.Л. Войнич
35. «Джентльмены и игроки» Дж. Харрис
36. «Притворяясь мертвым» С. Каста
37. «Кадиллак» Доллана С. Кинг
38. «Клоун Шалимар» С. Рушди
39. «Ворошиловский стрелок» В.А. Пронин
40. «Декамерон» Дж. Боккаччо
41. «Дом, в котором» М.С. Петросян
42. «Мемуары гейши» А. Голден
43. «Белая голубка кордовы» Д.И. Рубина
44. «Выживший» М. Панке
45. «Алая буква» Н. Готорн
46. «Опасные связи» П. Ш. де Лакло
47. «Престиж» К. Прист
48. «Срок авансом» У. Тенн

Короткие рассказы:

1. «Все мои враги мертвы» Р. Брэдбери
2. «Мечь» А.П. Чехов
3. «Бабка» В.А. Осеева
4. «Любовь к жизни» Дж. Лондон
5. «Друг» Л.Н. Андреев (возмездие)
6. «Смертный приговор» А. Азимов
7. «Приказ есть приказ» Б. Фредерик

Направление итогового сочинения на 2018-2019 учебный год. Искусство и ремесло. Разбор направления.

Искусство и ремесло.

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Аспекты направления:

1. Искусство, деятели искусства. Их роль в жизни общества. Влияние искусства на жизнь человека, предназначение художника.
2. Талант/бесталанность. Истинный/мнимый талант.
3. Ремесло/искусство. Общее и различия в целях и т.д. Граница между ремеслом и искусством. Ремесленники/художники.
4. Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека.
5. Энтузиаст/филистер как мировоззренческая категория.

ИСКУССТВО

Определение:

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.
2. Умение, мастерство, знание дела.
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства.

ИСКУССТВО - одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности — живопись, музыку, театр, художественную литературу. В более широком значении слово «искусство» относят к любой форме практической деятельности, когда она совершается умело, мастерски, искусно.

Многозначность термина «искусство» - выражение исторической эволюции эстетического сознания человечества. Формы художественного творчества, ремесла и всяческого умения обозначались первоначально одним словом. По мере развития культуры стало постепенно осознаваться существенное отличие художественного творчества от других сфер практической деятельности и одновременно родство всех искусств с поэзией (литературой). Более того, в 19 веке последняя расценивалась многими теоретиками как «высший» вид искусства.

Вычленение искусства в качестве самостоятельной категории и феномена человеческого опыта в античной эстетике происходило путем сопряжения и сопоставления искусства и природы, искусства и морали, реального и идеального начал, научного понятия и художественного образа и т. д.

Искусство - совокупность приемов и произведений, несущих на себе отпечаток личности того или иного человека, свидетельство его особого умения или таланта. По этим трем признакам искусство легко отличить от ремесла (которое меньше нуждается в личностном начале и таланте) и техники (которая и вовсе легко без них обходится).

Синонимический ряд:

умение, мастерство, художество; занятие, знание, артистизм, квалифицированность, умелость, сноровка, искусность, артистичность, вокал, виртуозность, мастеровитость, техника, навык, дело, квалификация изящные искусства: музыка, живопись, ваение (скульптура), зодчество (архитектура), мозаика, поэзия, пляска, мимика, пение, лицедейство;

Каким может быть искусство (определения):

Изобразительное, кулинарное, прикладное, сценическое, монументальное, древнерусское, художественное, драматическое, изящное, актёрское, театральное, декоративное, ювелирное, вокальное, цирковое, врачебное, балетное, античное, абстрактное, современное, музейное, оперное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

Военное искусство, изобразительное искусство, изящные искусства, прикладное искусство, произведение искусства, обучаться искусству, упражняться в искусстве, постигать искусство, покровительствовать искусству, служить искусству, владеть искусством, осваивать искусство, осмысливать искусство, практиковаться в искусстве, преуспеть в искусстве, высокое искусство, по всем правилам искусства, из любви к искусству, памятники искусства

РЕМЕСЛО

Определение:

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, кузнечество, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа, рукоделие, ремесло, специальность

Каким может быть ремесло (определения)?:

Кузнечное, прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

Обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, ремесло процветает, заниматься ремеслом, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.

Цитаты для итогового сочинения по направлению "Искусство и ремесло".

Есть ремесло, вознесённое до искусства, и искусство, низведённое до ремесла.

Леонид Зорин

Говорят, человек ремесло должен знать,

С идеалом отца все деянья сверять.

В наше время, однако, иначе считают:

«Пустяки! Надо золотом лишь обладать!»

Омар Хайям

Поистине, искусство заключено в природе; кто умеет обнаружить его, тот владеет им.

Прекрасное воображение столь же необходимо историку, как и поэту, ибо без воображения нельзя ничего увидеть, нельзя ничего понять.

Анатоль Франс

Чувство меры в искусстве — все.

Анатоль Франс

Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

Антон Павлович Чехов

Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти.

Антуан де Сент Экзюпери

Счастье — трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти.

Антуан де Сент Экзюпери

Всякое восхождение мучительно. Перерождение болезненно. Не измучившись, мне не услышать музыки. Страдания, усилия помогают музыке зазвучать.

Антуан де Сент Экзюпери

Усилие показалось тебе бесплодным? Слепец, отойди на несколько шагов... Волшебство искусных рук сотворило шедевры, не так ли? Но поверь мне, удачи и неудачи равно сотворили их... Прекрасный танец рождается из умения танцевать.

Антуан де Сент Экзюпери

Только пчела узнает в цветке затаенную сладость,

Только художник на всем чует прекрасного след.

Афанасий Афанасиевич Фет

Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства, - это скука... Искусство должно быть средством воспитания, но цель его удовольствие.

Бертольд Брехт

Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле.

Бертольд Брехт

Искусство требует знаний.

Бертольд Брехт

Когда уничтожена человечность, нет больше искусства. Соединять красивые слова — это не искусство.

Бертольд Брехт

Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит жизнь.

Борис Леонидович Пастернак

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Василий Александрович Сухомлинский

Третья способность души после ума и воли — творчество.

Василий Андреевич Жуковский

Творчество — высокий подвиг, а подвиг требует жертв.

Василий Иванович Качалов

Жизнь — не бремя, а крылья творчества и радость; а если кто превращает ее в бремя, то в этом он сам виноват.

Викентий Викентьевич Вересаев

Музыка — универсальный язык мира.

Генри Уодсуорт Лонгфелло

Когда соединились любовь и мастерство, можно ожидать шедевра.

Джон Раскин

Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Всегда оставаться неудовлетворенным — в этом суть творчества.

Жюль Ренар

Творить искусство, может лишь избранник.

Любить искусство — всякий человек.

Жюльен Грюн

Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках.

Иван Сергеевич Тургенев

Профан воображает, что для творчества надо ждать вдохновения. Это глубокое заблуждение.

Игорь Федорович Стравинский

Высокое искусство не только отображает жизнь, оно, участвуя в жизни, ее меняет.

Илья Григорьевич Эренбург

В любом произведении искусства, великом или малом, все до последних мелочей зависит от замысла.

Иоганн Вольфганг Гете

Искусство есть посредник того, что нельзя высказать.

Иоганн Вольфганг Гете

Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.

Константин Георгиевич Паустовский

Без работы воображения не обходится ни один, даже начальный момент творчества.

Константин Сергеевич Станиславский

Простота, правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.

Кристоф Виллибальд Глюк

Изучайте науку искусства и искусство науки.

Леонардо да Винчи

Искусство жить всегда слагалось в основном из умения глядеть вперед.

Леонид Максимович Леонов

Пусть твоя жизнь будет равна тебе, пусть ничто не противоречит одно другому, а это невозможно без знания и без искусства, позволяющих познать божественное и человеческое.

Луций Анней Сенека (Младший)

Музыка должна высекать огонь из людских сердец.

Людвиг ван Бетховен

Искусство жизни более напоминает искусство борьбы, нежели танца. Оно требует готовности и стойкости и в отношении к внезапному и непредвиденному.

Марк Аврелий

Самый главный инструмент художника, который формируется благодаря постоянной тренировке, — это вера в свою способность творить чудеса тогда, когда это необходимо.

Марк Ротко

Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело.

Микеланджело Буонарrotти

В руках таланта все может служить орудием к прекрасному.

Николай Васильевич Гоголь

С ужасом вспоминаю, как люди, считавшие себя образованными, бушевали против Вагнера, называя его музыку какофонией. Очевидно, каждое достижение должно пройти через суровое испытание отрицанием и насмешками.

Николай Константинович Рерих

Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых.

Петр Ильич Чайковский

Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза.

Платон

Всякий художник был поначалу любителем.

Ральф Уолдо Эмерсон

Творить — значит убивать смерть.

Ромен Роллан

Творить есть ничто иное, как верить.

Ромен Роллан

Живет лишь тот, кто творит.

Ромен Роллан

Искусство — мед, хранимый человеческими душами и собираемый на крыльях лишений и труда.

Теодор Драйзер

Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь.
Федор Иванович Шаляпин

Без фантазии нет искусства, как нет и науки.
Ференц Лист

Ничто не может поколебать во мне следующей аксиомы: всякое творение свидетельствует о творце.
Франсуа-Мари Аруэ Вольтер

Искусство — это воплощение красоты, гармоничное сочетание частей. Искусство неподвластно разуму, оно интуитивно. Его постижение приходит прежде понимания умом.

То, что не прекрасно, — не искусство.
Хорхе Анхель Ливрага

Искусство, не несущее послания, подобно пустому конверту.
Хорхе Анхель Ливрага

Наука, искусство, философия, не проникнутые гуманизмом, лишённые чувства истории, не движимые любовью к человечеству, не занятые глубокими поисками человеческих ценностей, — это не наука, не искусство и не философия.
Хорхе Анхель Ливрага

Талант попадает в цели, в которые обычные люди попасть не могут, а гений попадает в цели, которые обычные люди не видят.
Артур Шопенгауэр

Талант – это условие, а не критерий творчества. Чтобы разрушать, тоже нужен талант.
Владимир Микушевич

Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы. Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта.
Фёдор Достоевский

Без вмешательства необыкновенного таланта всё прекрасное остаётся непризнанным.
Каждый человек имеет своё призвание. Талант – это знать его.
Ральф Эмерсон

Гений – это талант создавать то, для чего нельзя дать никаких определённых правил.
Иммануил Кант

Талант без труда никогда не расцветает, а труд без таланта даже не даёт всходы.
Геннадий Матюшов

Что у таланта – средство, у посредственности – цель.
Валентин Лукьянов

Труд – это уже потребность таланта, а не отец таланта!
Варлам Шаламов

Хорошее поведение – последнее прибежище посредственности.
Генри Хаскинс

Талант — как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дергать поводья во все стороны, конь превратится в клячу.

М. Горький

Чуть в какой-либо профессии намечается выдающийся талант, как тотчас же все посредственности этой профессии стараются замять дело и всякими средствами лишить его случая и возможности сделаться известным и заявить себя перед светом, как будто он замыслил покушение на их неспособность, банальность и бездарность.

А. Шопенгауэр

Таланту ник чему чины и пост,
Его интересуют соль и суть,
А те, кто не хватает с неба звезд,
Стараются навешать их на грудь.

И. Губерман

Отрицание своего дарования — всегда ручательство таланта.

У. Шекспир

Великие таланты навлекают на себя ненависть — так железо подвергается ржавчине; одна посредственность не имеет врагов.

Ж. Даламбер

Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их.

Готхольд Эфраим Лессинг

Художник должен стоять в уровень с понятиями своего времени.

Александр Андреевич Иванов

Художник — чувствилище своей страны, своего класса, уха, око и сердце его; он — голос своей эпохи.

Максим Горький

Дело художника — противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом.

Константин Георгиевич Паустовский

Дело художника — рождать радость.

Константин Георгиевич Паустовский

Когда художники становятся слепыми по отношению к общественным течениям своего времени, тогда очень сильно понижается в своей внутренней стоимости природа идей, выражаемых ими в своих произведениях.

Георгий Валентинович Плеханов

Без чувства современности художник останется непризнанным.

Михаил Михайлович Пришвин

Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Кажется странным и безнравственным, что художник, видя страдания людей, не столько сострадает, сколько наблюдает, чтобы воспроизвести эти страдания. А это не безнравственно. Страдание одного лица есть ничтожное дело в сравнении с тем духовным — если оно благое — воздействием, которое произведет художественное произведение.

Лев Николаевич Толстой

Ни невежественный, ни себялюбивый человек не может быть значительным художником.

Лев Николаевич Толстой

Самое важное для художника — отразить духовную сущность эпохи.
Иван Дмитриевич Шадр

Почему я художник, а не философ? Потому что я мыслю словами, а не идеями.
Альбер Камю

Задача художника — отделить правду от притворства.
Огюст Роден

Истинный художник выражает то, что думает, не страшась противодействия вековых предрассудков.
Огюст Роден

Самое главное для художника — быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Быть прежде всего человеком, только потом — художником.
Огюст Роден

Художник подает великий пример. Он страстно любит свою профессию: самая высшая награда для него — радость творчества. К сожалению, в наше время многие презирают, ненавидят свою работу. Но мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде.
Огюст Роден

Художник-реалист вовсе не должен протаскивать в свое произведение тенденцию при помощи громких речей и сетований: он воздействует с наибольшей силой именно верным отображением действительности.
Зденек Неedly

Художник на то и художник, чтобы не полемизировать, не критиковать, а творить.
Бенедетто Кроче

Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает.
Александр Федорович Лосев

Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе.
Станислав Ежи Лец

Творчество — общее дело, творимое уединенными.
Марина Цветаева

Великие таланты чужды мелочности.
О. Бальзак

Если талант не имеет в себе достаточной силы стать в уровень со своими стремлениями и предприятиями, он производит только пустоцвет, когда вы ждете от него плодов.
В. Белинский

Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует.
И. Гёте

Следы исчезнут поколений,
Но жив талант, бессмертен гений.
М. Глинка

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.
Н. Гоголь

Не умея держать в руке топор — дерева не отнешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь.

М. Горький

Талант — это вера в себя, в свою силу...

М. Горький

Творчество... есть цельное, органическое свойство человеческой природы... Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое.

Ф. Достоевский

Что такое талант? Талант есть... способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно.

Ф. Достоевский

Талант великих душ есть узнавать великое в других людях.

Н. Карамзин

Творчество — высокий подвиг, а подвиг требует жертв. Всякие мелкие и эгоистические чувства мешают творить. А творчество — это самозабвенное служение искусству народа.

В. Качалов

Высшая задача таланта — своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни.

В. Ключевский

Талант — искра божия, которой обыкновенно человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим.

В. Ключевский

Таланты истинны за критику не злятся:/Их повредить она не может красоты./Одни поддельные цветы дождя боятся.

И. Крылов

Существует нечто более редкое, более незаурядное, чем одаренность. Это способность признавать одаренность других.

Г. Лихтенберг

Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни!

Ф. Ницше

Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.

К. Паустовский

Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богат

Первая ступень всякого творчества есть самозабвение.

М. Пришвин

Творчество — это страсть, умирающая в форме.

М. Пришвин

Творить есть не что иное, как верить.

Р. Роллан

Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование.

В. Стасов

Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию.

Л. Толстой

Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти.

Л. Толстой

Талант, как и характер, проявляется в борьбе. Одни люди приспособляются к обстоятельствам, другие отстаивают такие необходимые человеческие принципы, как честь, добросовестность, верность. Приспособленцы исчезают. Принципиальные, преодолев все трудности, остаются.

В. Успенский

Краткость — сестра таланта.

А. Чехов

Обыкновенные люди хлопочут только о том, чтобы скоротать время; а кто имеет какой-нибудь талант, — чтобы воспользоваться временем.

А. Шопенгауэр

Обыватель — это человек, постоянно и с большой серьезностью занятый реальностью, которая в самом деле нереальна.

Артур Шопенгауэр

Филистеры несчастны, но в то же время сверхсчастливы в своей глупости, которую они принимают за высшую мудрость.

Фридрих Энгельс

Страшную, непрестанную борьбу ведет посредственность с теми, кто ее превосходит.

Оноре де Бальзак

Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестает быть обывателем.

Александр Александрович Блок

Чем художник отличается от ремесленника, даже прекрасного ремесленника? Тем, что ремесленник всю жизнь ходит по одной и той же дороге, а художник всегда ищет новый путь. Творчество- оно или есть, или его нет. Творчество, если откровенно, штука не слишком практичная. Польза от него неочевидна. Новые дороги не всегда лучше старых. Творчество, как и истинная магия - мироощущение, и только. Искусство само по себе, ремесло само по себе, а творчество может быть и в том, и в другом, так же точно, как и не быть. Если нет его, так ремесленника называется ремесленник, а не творец, и поэт без творчества уж не поэт, а сочинитель.

Иван Гончаров

Не выходите, девушки, замуж ни за писателей, ни за ученых. И писательство, и ученость — эгоизм. И вы не получите «друга», хотя бы он и звал себя другом. Выходите за обыкновенного человека, чиновника, конторщика, купца, лучше бы всего за ремесленника. Нет ничего святее ремесла. И такой будет вам другом.

Василий Розанов

Писатель не может пренебрегать ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник, если он создатель ценностей, а не обыватель, настойчиво высасывающий благополучие из жизни, как жуют американскую жевательную резинку.

Константин Паустовский

Я всегда стоял на том, что в писательском деле нет ничего таинственного или магического, во всяком случае, ничего такого нет в работе поэта: работа поэта – дело глубоко личное, но делается оно для людей. Больше всего по своей природе поэзия похожа на хлеб, или на керамическое блюдо, или на древесину, любовно обработанную пусть даже неловкими руками. И все таки, я думаю, ни один ремесленник не испытывает того пьянящего чувства, какое один раз в жизни испытывает поэт оттого, что впервые создал своими руками нечто, заключающее в себе смутное биение его мечты.

Пабло Неруда

Я не могу согласиться с художниками, спесиво утверждающими, что непосвященный обязательно ничего не смыслит в живописи и должен откликаться на неё только молчанием или чековой книжкой.

Нелепейшее заблуждение - почитать искусство за ремесло, до конца понятное только ремесленнику.

Уильям Сомерсет Моэм

Но ремесленник и настоящий художник тем и различаются, что один знает, на что способен, а другой — нет; вот почему одно занятие ничем не грозит, а другое чревато всяческими опасностями.

Джон Фаулз

Скоро литература будет пользоваться понятиями, но отнюдь не словесными длительными периодами. Чем больше информации - с помощью радио и кинематографа - будет поглощаться людьми, а особенно подрастающими поколениями, тем трагичней окажется роль литературы. Если раньше писателю следовало уделить три страницы в романе на описание весенней просыпающейся природы, то теперь кинематографист это делает с помощью полуминутной заставки на экране. Ремесленник показывает лопающиеся почки и ледоход на реках, а мастер - гамму цвета и точно найденные шумы. Но заметьте: они тратят на это минимум времени. Они просто доносят информацию. И скоро литератор сможет написать роман, состоящий всего из трех слов: "Эти мартовские закаты..." Разве вы не увидите за этими тремя словами и капель, и легкий заморозок, и сосульки возле водосточных труб, и далекий гудок паровоза - вдали, за лесом, и тихий смех гимназистки, которую юноша провожает домой, сквозь леденящую чистоту вечера?

Юлиан Семенов

Вообще, человеку это свойственно — гордость за свое дело и желание выполнить его хорошо. Это один из главных источников усердия: гордость от совершенствования средств, а не одно лишь желание цели.

Такую гордость мы ожидаем встретить в художниках и поэтах, можно понять ее в отличном ремесленнике — плотнике или моряке. Но на самом деле она есть почти у каждого, какова бы ни была его работа. Мусорщик гордится качеством отходов, с которыми имеет дело. Рабочий канализации знает, что ни один из беспечных прохожих у него над головой, будь он герцог или таксист, не прочистит засорившуюся магистраль так умело, как он.

Ричард Хьюз

- Разве счастье не может создавать произведения искусства? - Как ни странно, только в виде исключения. Гайдн был относительно счастливый человек, и хотя Бах со всеми своими проблемами был вынужден страшно много работать, все у него шло хорошо. Но остальные? Вспомни безумца Шумана, помешанного на любви Брамса, тяжелобольного Бетховена, который никак не хотел смириться со своей судьбой и поднялся опять, благодаря своему неслыханному упорству. У Моцарта были счастливые минуты, но это было счастье отчаяния, то, которое мы обычно находим в опьянении, в алкоголе, в опиуме. У писателей все складывается и того хуже. Может быть, потому, что писателю не обязательно

быть ремесленником? Ведь сочинение книг нельзя назвать ремеслом, это только предпосылка.

Кетиль Бьернстад

Мы потеряли уважение к литературе, – сказал он мне, – уже никто не читает, но каждый воображает, что ему тоже доступно вдохновение. И вот к чему это привело: ни одного приличного ремесленника и множество посредственных писателей! Теперь ты не найдешь мастера, который сделает тебе венецианскую штукатурку. Те, которые должны были бы освоить эту профессию, слишком заняты сочинением банальностей. Они никуда захочешь избавиться от посредственности, тебе удастся это сделать, лишь идя по стопам тех, кто стремился к этому прежде тебя, следуя творениям великих писателей. И если у тебя нет настоящего таланта, что случается почти со всеми, ты научишься таким образом скрывать свои недостатки...

Педро Сарралуки

Тогда же мне стала ясна и другая драгоценная истина. Я понял, что хороший переводчик заслуживает почета в нашей литературной среде, потому что он не ремесленник, не копиист, но художник. Он не фотографирует подлинник, как обычно считалось тогда, но воссоздает его творчески. Текст подлинника служит ему материалом для сложного и часто вдохновенного творчества. Переводчик – раньше всего талант. Для того чтобы переводить Бальзака, ему нужно хоть отчасти перевоплотиться в Бальзака, усвоить себе его темперамент, заразиться его пафосом, его поэтическим ощущением жизни.

Корней Чуковский

Нелепейшее заблуждение - почитать искусство за ремесло, до конца понятное только ремесленнику. Искусство - это манифестация чувств, а чувство говорит общепринятым языком.

Уильям Сомерсет Моэм

"Кто родился философом, тот сделан из золота, кто родился стражем, тот сделан из серебра, а ремесленник - из железа и сплавов. Как невозможно, говорит Платон, сплавить все эти металлы, так невозможно будет когда-либо уничтожить кастовое устройство и перемешать касты друг с другом."

Фридрих Ницше

Итоговое сочинение 2018-2019. Направление «Искусство и ремесло». Список литературы

Основной список:

1. «Слепой музыкант» В.Г. Короленко
2. «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернак
3. «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин
4. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд
5. «Тупейный художник» Н.С. Лесков
6. «Таланты и поклонники» А.Н. Островский
7. «Альберт» Л.Н. Толстой
8. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
9. «Мы» Е. Замятин
10. «Певцы» И.С. Тургенев
11. «Отцы и дети» И.С. Тургенев
12. «Гамбринус» А.И. Куприн
13. «К славе» А.И. Куприн
14. «На покое» А.И. Куприн
15. «Золотая роза» К.Г. Паустовский
16. «Портрет» Н.В. Гоголь

17. [«Скрипка Ротшильда» А.П. Чехов](#)
18. [«Попрыгунья» А.П. Чехов](#)
19. [«Музыка» В.В. Набоков](#)
20. [«Зеленый шатер» Л.Е. Улицкая](#)
21. [«Двухсотлетний человек» А. Азимов](#)
22. [«Башня черного дерева» Дж. Фаулз](#)
23. [«Игра в бисер» Г. Гессе](#)
24. [«Гертруда» Г. Гессе](#)
25. [«Мартин Иден» Дж. Лондон](#)
26. [«Голод» К. Гамсун](#)
27. [«Жажда жизни» И. Стоун](#)
28. [«Атлант расправил плечи» А. Рэнд](#)
29. [«Альтист Данилов» В.В. Орлов](#)
30. [«Контрабас П. Зюскинд](#)
31. [«1900-й. Легенда о пианисте» А. Барикко](#)
32. [«Доктор Фаустус» Т. Манн](#)
33. [«Плач к небесам» Э. Райс](#)
34. [«Скрипка» Э. Райс](#)
35. [«Тишина» П. Хёг](#)
36. [«Облачный атлас» Д. Митчелл](#)
37. [«Творчество» Э. Золя](#)
38. [«Луна и грош» У.С. Моэм](#)
39. [«Гений» Т. Драйзер](#)
40. [«Художник зыбкого мира» К. Исигуро](#)
41. [«Музыкант» Т. Шевченко](#)
42. [«Пианист. Варшавские дневники 1939-1945» В. Шпильман](#)
43. [«Всего лишь скрипач» Х.Х. Андерсен](#)
44. [«Испанский смычок» А. Романо-Лакс](#)
45. [«О дивный новый мир» О. Хаксли](#)
46. [«Картина» Д. Гранин](#)
47. [«Пианисты» К. Бьёрнстад](#)
48. [«Hi-Fi» Н. Хорнби](#)
49. [«Ноктюрны. Пять историй о музыке и сумерках» К. Исигуро](#)
50. [«Торговцы грезами» Г. Роббинс](#)

Короткие рассказы:

1. [«Овальный портрет» Э. А. По](#)
2. [«Концерт по путевке «Общества книголюбов» Д.И. Рубина](#)
3. [«Ранний успех» Ф.С. Фицджеральд](#)
4. [«Ионыч» А.П. Чехов](#)
5. [«Акварельные краски» К.Г. Паустовский](#)

Направление итогового сочинения на 2018-2019 учебный год. **Доброта и жестокость. Разбор направления.**

Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.

Аспекты направления:

1. Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
2. Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
3. Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
4. Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
5. Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
6. Истинная и ложная доброта.
7. Доброта и жестокость на войне.
8. Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

ДОБРОТА

Определение:

1. Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни;
2. Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.

Качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро.

Противоположность Д. — злобность. В обыденном сознании под Д. подразумеваются такие качества личности, как мягкость, предупредительность, заботливость, способность к сочувствию, без к-рых Д. немыслима. Однако такое понимание Д. является ограниченным, поскольку включает и любые конформистские (см. Конформизм), соглашательские, попустительские действия. Подлинная Д. является принципиальной и вдохновляется заботой не только о благополучии др. человека, но и о его моральном совершенстве и достоинстве.

Свойство человека быть добрым, не столько отдельная добродетель, сколько сочетание в одном человеке нескольких разных и взаимодополняющих добродетелей: щедрости, мягкости, сострадания, благожелательности, иногда и любви. То, что такие люди существуют, хоть они и редки, и не вполне совершенны, – такая же непреложная, подтвержденная опытом истина, как и то, что существуют негодяи. Различия между теми и другими уже достаточно, чтобы наполнить смыслом, пусть и относительным, мораль и оправдать ее существование.

Можно добавить, что любовь без доброты – например, вожделиние или ревность – перестает быть добродетелью, тогда как доброта без любви (как стремление делать добро тем, кто тебе безразличен, и даже тем, кого ненавидишь) остается доброй. Это ставит любовь на надлежащее место, которое бывает первым только в сочетании с добротой.

Синонимический ряд:

добросердечие, сердечность, душевность, ласковость, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, человечность, человеколюбие, участливость, добродушность, добросердечность, добродушие, отзывчивость, благодушность, кротость, гуманность, ласка, мягкость, бескорыстие, альтруизм, доброжелательность.

Какая бывает доброта? (определения):

Безграничная, безмерная, беспредельная, исключительная, необыкновенная, поразительная, удивительная

Устойчивые выражения и словоупотребление:

Неподдельная доброта души, доброта сердца, сердечная доброта, по доброте душевной, пользоваться добротой, воспитывать в себе доброту.

ЖЕСТОКОСТЬ

Определение:

1. Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
2. Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

Жестокость - морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим людям и животным, в безразличии к их страданиям, причинении им боли и даже в посягательстве на их жизнь.

Жестоким по характеру называют человека, который не только проявляет жестокость, но и наслаждаются страданиями других. Понятие жестокости неотделимо от понятий **мораль и нравственность**, так как в мире животных целенаправленной, осознанной жестокости нет.

Жестокость также может проявляться в **излишней прямолинейности, неоправданности и упрямстве, открытом недружелюбии, злой насмешливости, коварстве, в гневе**. Все этому нередко сопутствует раздражительность и нетерпимость к ошибкам и слабостям других. Крайние формы жестокости – садизм и мазохизм.

В отдельных ситуациях жестокость может проявляться как **сила воли, целеустремленность и принципиальность**. Чаще же жестокость становится средством проявления **бескомпромиссности, авторитарности и прямого диктата**. Но в любых формах жестокость разрушительна, а потому по сути безнравственна, питающаяся и, свою очередь, подпитывающая **бездуховность личности**.

Синонимический ряд:

антигуманность, безжалостность, беспощадность, бессердечие, бессердечность, бесчеловечность, варварство, жестокосердие, живодерство, зверство, злобность, изуверство, кровожадность, лютость, неистовство, садизм, свирепость.

Какой может быть жестокость (определения):

беспощадная, бесчеловечная, безмерная, варварская, звериная, излишняя, изуверская, крайняя, невероятная, необыкновенная, неслыханная, нечеловеческая, чудовищная, мстительная

Устойчивые выражения и словоупотребление:

Прославиться жестокостью, расправляться с жестокостью, проявлять жестокость, возмущать своей жестокостью, славиться жестокостью, оправдывать жестокость, упрекать в жестокости, смягчать жестокость, порождать жестокость, проявить жестокость, отличаться жестокостью, детская жестокость, оправданная жестокость.

Цитаты к итоговому сочинению по направлению "Доброта и жестокость".

Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта.

Шота Руставели

Не столько в веру я верю, сколько в доброту, которая и без веры легко обходится, и даже может являться продуктом сомнения.

Томас Манн

Без доброты невозможна истинная радость.

Томас Карлейль

Доброта, даже самая маленькая, никогда не пропадает даром.

Эзоп

Приставлять одно доброе дело к другому так плотно, чтобы между ними не оставалось ни малейшего промежутка, — вот что я называю наслаждаться жизнью.

Марк Аврелий

Человек вспоминает о своих скудных запасах доброты обычно когда уже слишком поздно. И тогда он бывает очень растроган тем, каким благородным, оказывается, мог бы он быть.

Эрих М. Ремарк

Жестокость, как всякое зло, не нуждается в мотивации; ей нужен лишь повод.

Джордж Элиот

Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми.

Конфуций

Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле.

Лев Н. Толстой

Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными.

Артур Шопенгауэр

Если приходится выбирать между неправдой и грубостью, выбери грубость; но если приходится выбирать между неправдой и жестокостью, выбери неправду.

Мария Эбнер Эшенбах

Всякая жестокость происходит от немощи.

Сенека

Чрезмерная власть всегда порождает жестокость. Это верно по отношению к деспотам, солдатам и любовникам.

Этьен Рей

Многим не хватает только благосклонности судьбы, чтобы сравняться жестокостью, и честолюбием, и жадной роскоши с самыми худшими. Дай им силы на все, чего они хотят, и ты узнаешь, что хочется им того же.

Сенека

Есть много жестоких людей, которые лишь чересчур трусливы для жестокости.

Фридрих Ницше

В делах государственных ничто жестокое не бывает полезным.

Марк Туллий Цицерон

Жестокость — это порождение злого ума и часто трусливого сердца.

Л. Ариосто

Жестокость и страх пожимают руки друг другу.

О. Бальзак

Жестокое обращение с животными есть только первый опыт для такого же обращения с людьми.

Ж. Бернарден

Жестче всего тот, кто мягок из корысти.

Л. Вовенарг

Жестокость есть всегда результат страха, слабости и трусости.

К. Гельвеций

Жестоки с нами дети, но заметим,

Что далее на свет родятся внуки,

А внуки — это кара нашим детям

За нами перенесенные муки.

И. Губерман

Движение к добру человечества совершается не мучителями, а мучениками.

Л. Толстой

Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру.

Л. Толстой

Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе.

Л. Толстой

Жестокосердные люди не могут верно служить великодушным идеям.

В. Гюго

Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие.

Конфуций

Сколь многие думают, что у них доброе сердце, тогда как это всего лишь слабые нервы.

Мария Эбнер-Эшенбах

Жестокость характерна для законов, продиктованных трусостью, ибо трусость может быть энергична, только будучи жестокой.

К. Маркс

На жестокость нужно отвечать жестокостью. В непротивлении злу насильем есть своя прелесть, но оно на руку подлецам.

А. Моруа

Мы добры к другим, чтобы больше нравиться себе.

Жорж Санд

Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней.

О. Бальзак

Доброта не противоположна твердости, даже суровости, когда ее требует жизнь. Сама любовь иногда обязывает быть твердым и жестким, не бояться страдания, которое несет с собой борьба за то, что любишь.

И. Бердяев

Я думаю, что хуже, чем жестокость сердца, может быть лишь одно качество — мягкость мозгов.

Т. Рузвельт

Из всех видов жестокости я считаю самым ненавистным тот, который надевает на себя маску милосердия.

Ч. Фокс

Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.

Л. Бетховен

Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду, часто так же важно, как вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути: всего один дюйм отделяет катастрофу от плавного и безопасного движения по жизни.

Г. Бичер

Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта.

Ф. Бэкон

Чтобы любить добро, нужно всем сердцем ненавидеть зло.

В. Вольф

Делать добро легче, чем быть добрым.

Ж. Вольфром

Доброта лучше красоты.

Г. Гейне

Добро так часто неуклюже,

Туманно, вяло, половинно,

Что всюду делается хуже,

И люди зло винят безвинно.

И. Губерман

Нет возможности всем делать добро, но в отношении ко всем можно проявлять доброжелательность.

Ж. Гюйо

Величайшее добро, какое ты можешь сделать для другого, это не просто поделиться с ним своими богатствами, но и открыть для него его собственные богатства.

Б. Дизраэли

Мы должны ценить даже одну только видимость добра в других людях, потому что из этой игры притворства, которой они добывают себе уважение — может быть и незаслуженное, — в конце концов может возникнуть, пожалуй, нечто более серьезное.

И. Кант

Добрый пример по кругу возвращается к подавшему его, как дурные примеры обрушиваются на голову зачинателей зла.

Сенека Младший

Какая необходимая приправа ко всему — доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят.

и самые худшие пороки с нею легко прощаются.

Л. Толстой

Нет ничего хуже притворной доброты. Притворство доброты отталкивает больше, чем откровенная злоба.

Л. Толстой

Если в человеке не разовьется интерес к добру, то он недолго пройдет по хорошей дороге.

К. Ушинский

Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

А. Чехов

Если мне удастся сделать доброе дело и это становится известным, я чувствую себя не вознагражденным, а наказанным.

Н. Шамфор

Тот, кто намерен делать добро, не должен ожидать, что люди уберут все камни с его пути; он обязан спокойно принять свой жребий и в том случае, если ему навалят новых. Преодолеть эти трудности может лишь такая сила, которая при столкновении с ними духовно просветляется и укрепляется.

Возмущение — это растрата сил.

А. Швейцер

Добродушие — достоинство самое обыкновенное, доброта же — достоинство самое редкое.

М. Эбнер-Эшенбах

Награда за доброе дело — в самом его свершении.

Р. Эмерсон

Добро, сделанное врагом, так же трудно забыть, как трудно запомнить добро, сделанное другом. За добро мы платим добром только врагу; за зло мстим и врагу, и другу.

В. Ключевский

Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.

В. Ключевский

Будь добрым к тем, кто от тебя зависит.

Унсур аль Маали

Все мы слеплены из одной и той же глины, поэтому надо быть столь же милосердными, сколь и справедливыми. (Генри Лонгфелло)

Доброта бывает разной: глупой, умной, хитрой и даже злой.

(К. Мелихан)

Доброта — защитная реакция юмора на трагическую бессмысленность судьбы. (Сомерсет Моэм)

Добрый находит свой рай на земле, злой же имеет на ней свой ад. (Гейне)

Кость, брошенная собаке, не есть милосердие. Милосердие — это кость, поделенная с собакой, когда ты голоден не меньше её. (Джек Лондон)

Редкость золота заставила изобрести позолоту; точно также мы заменили доброту вежливостью, имеющую её наружность, а добродетель — честью, имеющую её блеск. (Гастон де Левис)

С помощью сострадания мы превращаем чужое несчастье в своё собственное и, изживая его, оживаем сами. (Томас Браун)

"Когда человек убивает тигра мы называем это спортом, когда тигр убивает человека - жестокостью"
Джордж Бернард Шоу, драматург

"Злодеяния остаются злодеяниями даже, если происходят в лабораториях и называются медицинскими исследованиями."

Джордж Бернард Шоу

Ошибкой всех существующих этик, было мнение о том, что они рассматривали отношение человека к человеку, когда в действительности речь идет о том, как относится человек ко всему, что его окружает.
(Альберт Швейцер)

Чувство сострадания и доброжелательности нередко заглушается безудержным себялюбием. Ф.
Вольтер

О некоторых сердцах можно сказать, что они свойства непромокаемого: слезы ближних не пробивают их, а только скользят по ним. П. А. Вяземский

Самые раскаленные места в аду предназначены для тех, кто во времена великих моральных испытаний хранил нейтралитет. А. Данте

Итоговое сочинение 2018-2019. Направление «Доброта и жестокость». Список литературы

Основной список:

1. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский
2. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
3. «Идиот» Ф.М. Достоевский
4. «Чучело» В.К. Железников
5. «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Л. Васильев
6. «Война и мир» Л.Н. Толстой
7. «Капитанская дочка» А.С. Пушкин
8. «Станционный смотритель» А.С. Пушкин
9. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов
10. «Бедная Лиза» А.Н. Карамзин
11. «Матренин двор» А.И. Солженицын
12. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд
13. «Старуха Изергиль» М. Горький
14. «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстой
15. «Маскарад» М.Ю. Лермонтов
16. «Очарованный странник» Н.С. Лесков
17. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лесков
18. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой
19. «Сашка» В.Л. Кондратьев
20. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь
21. «Гарри Поттер и ...» (все книги) Дж. Роулинг
22. «Жестокость» П.Ф. Нилин
23. «Похороните меня за плинтусом» П.В. Санаев
24. «Моби Дик, или белый кит» Г. Мелвилл
25. «Убить пересмешника» Х. Ли
26. «Ковчег Шиндлера» Т. Кенилли
27. «Рождественская история» Ч. Диккенс
28. «Властелин колец» (все книги) Дж. Толкин
29. «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок» Ф. Флэгг
30. «Хроники Нарнии» К.С. Льюис
31. «Джейн Эйр» Ш. Бронте

32. [«Дракула» Б. Стокер](#)
33. [«Таинственная история Билли Милигана» Д. Киз](#)
34. [«Книжный вор» М. Зусак](#)
35. [«Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойн](#)
36. [«Три мушкетера» А. Дюма](#)
37. [«Приключения Шерлока Холмса» А.К. Дойль](#)
38. [«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенс](#)
39. [«Грозовой перевал» Э. Бронте](#)
40. [«Алиса в стране чудес» Л. Кэрролл](#)
41. [«Собор Парижской богородицы» В. Гюго](#)
42. [«Заводной апельсин» Э. Бёрджесс](#)
43. [«Белый олеандр» Дж. Фитч](#)
44. [«Кэрри» С. Кинг](#)
45. [«Американская трагедия» Т. Драйзер](#)
46. [«Макбет» У. Шекспир](#)
47. [«Ребекка» Д. Дюморье](#)
48. [«Морской волк» Дж. Лондон](#)
49. [«Зеленая миля» С. Кинг](#)
50. [«На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк](#)
51. [«По ком звонит колокол» Э. Хемингуэй](#)
52. [«Повелитель мух» У. Голдинг](#)
53. [«Облачный атлас» Д. Митчелл](#)
54. [«Кентервильское привидение» О. Уайльд](#)
55. [«Жареные зеленые помидоры в кафе полустанок» Ф. Флэгг](#)
56. [«Полианна» Э. Портер](#)
57. [«Цветы для Элджернона» Д.Киз](#)
58. [«О мышах и людях» Дж. Стейнбек](#)
59. [«Большие надежды» Ч. Диккенс](#)
60. [«Шагреневая кожа» О. Бальзак](#)

Короткие рассказы:

1. [«Юшка» А.П. Платонов](#)
2. [«Грустная история семьи Муравьев» Э. Керет](#)
3. [«Великолепная шестерка» Б.Л. Васильев](#)
4. [«Человек в футляре» А.П. Чехов](#)
5. [«Неизвестный цветок» А.П. Платонов](#)
6. [«Все лето в один день» Р. Брэдбери](#)
7. [«Соловей и роза» О. Уайльд](#)
8. [«Приказ есть приказ» Б. Фредерик](#)
9. [«Хлеб для собаки» В.Ф. Тендряков](#)
10. [«Изумруд» А.И. Куприн](#)
11. [«Каштанка» А.П. Чехов](#)
12. [«Канатоходец» М. Гелприн](#)
13. [«Размазня» А.П. Чехов](#)
14. [«В аптеке» А.П. Чехов](#)
15. [«Дороги, которые мы выбираем» О. Генри](#)
16. [«Оно» У. Эко](#)
17. [«Бабка» В.А. Осеева](#)
18. [«Любовь к жизни» Дж. Лондон](#)
19. [«Кнопка, кнопка» Р. Матесон](#)
20. [«Друг» Л.Н. Андреев](#)
21. [«Кусака» Л.Н. Андреев](#)
22. [«Последний лист» О. Генри](#)
23. [«Лед и пламень» Ф.С. Фицджеральд](#)

24. [«Смертный приговор» А. Азимов](#)
25. [«Плечи маркизы» Э. Золя](#)
26. [«Фернандо, совсем необычный пес» Д. Росс](#)
27. [«Телеграмма» К.Г. Паустовский](#)

Как писать итоговое сочинение. Рекомендации.

Примечание:

Не путайте итоговое сочинение и сочинение ЕГЭ. Требования к итоговому совершенно иные.

При написании следует ориентироваться на следующие категории.

1. Критерии итогового.

Изучите **критерии**, прежде чем приступать к написанию сочинения.

2. Объем сочинения.

Рекомендуемый объем итогового сочинения: от 350. Работа объемом меньше 250 слов не проверяется.

3. Тезис.

Если тема сочинения – это вопрос (так, скорее всего, и будет, как показывает опыт прошлого года), то ответ (тезис) должен быть четким, лаконичным и понятным.

4. Оригинальность.

- Не списывайте. Несмотря на наличие огромного количества материалов в сети, частичное или полное копирование запрещено! Используйте информацию с умом.

Например, на нашем сайте можно найти аргументы к разным направлениям и разным темам. Это не значит, что их можно переписывать. Это пример, точка зрения, микроанализ произведения или героя, направление размышлений в рамках темы. Это поможет вам понять, в каких произведениях вообще представлено направление.

- Не используйте клише. Это недопустимо в литературном сочинении.

5. Содержание сочинения.

Скажите «нет» пафосным конструкциям, вызывающих к чувствам экзаменатора и не имеющих никакой значимости для раскрытия темы, и демагогии, не подкрепленной аргументами. Так часто делают те, кто боится недобрать слов. Пишите по существу.

6. План и композиция сочинения.

- Оптимальная композиция: трехчастная.

- Существует два варианта плана итогового сочинения.

1) Один тезис и аргумент(ы) к нему. План

2) Два и > тезисов (к каждому тезису подобран аргумент). Все тезисы должны соответствовать теме.

!!!Если тезисов несколько, то содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Алгоритм написания:

- 1) Не начинайте писать сочинение со вступления.
- 2) Прочитайте тему.
- 3) Вспомните произведения, подберите аргументы
- 3) Напишите тезис + аргументы в черновик.
- 4) Только потом стоит подумать о вступлении и заключении. Подумайте, как можно ввести тему сочинения, чтобы это не было искусственно. Продумайте всю логику, связки между каждой частью сочинения, прежде чем начнете писать.

Критерии оценивания итогового сочинения в школе (как допуск ЕГЭ)

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

- «Соответствие теме»;
- «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- «Композиция и логика рассуждения»;
- «Качество письменной речи»;
- «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0

К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	2
Допущено 3–4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1

Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20