

**Памятка учителям, осуществляющим педагогическое сопровождение участников
Всероссийского конкурса сочинений 2018 года**

Уважаемые коллеги!

Сообщаем вам о том, что Всероссийский конкурс сочинений 2018 года проводится в несколько этапов:

1. Региональный этап: с 26 апреля по 13 октября 2018 года (включительно).

Обратите внимание: 13 октября последний день передачи работ победителей на федеральный этап (5 лучших работ от региона). К этому времени оценка конкурсных работ на региональном этапе уже завершена, а сроки приема работ на региональный этап определяются организаторами регионального этапа. Поэтому вам необходимо уточнить сроки приема конкурсных работ, ознакомившись с положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

По решению организаторов Конкурса в регионах Российской Федерации могут быть проведены школьный и муниципальный этапы. Сроки проведения этих этапов также определяются положением об организации и проведении регионального этапа Конкурса.

Соответствующее положение или информацию о том, где оно опубликовано вы можете запросить у ответственного за проведение Конкурса в вашем регионе.

Список ответственных за проведение регионального этапа Конкурса размещен на сайте ВКС-2018 <http://www.apkpro.ru/922.html>

2. Федеральный этап: с 14 октября по 26 октября 2018 года.

Регламент проведения Конкурса представлен в Положении о ВКС - 2018, опубликованном на сайте ВКС – 2018

<http://www.apkpro.ru/doc/2%20Polozhenie%20o%20VKS%202018.pdf>

Работы победителей на федеральный этап передает ответственный за организацию и проведение регионального этапа Конкурса. Работы, присланные вами (или вашим учеником) сразу на федеральный этап, к участию в Конкурсе не допускаются и на региональный этап не передаются. **На федеральный (заключительный) этап Конкурса принимаются только работы участников–победителей регионального этапа (по 1 работе от каждой возрастной группы).**

Сочинения пишутся прозой на русском языке.

В функции учителя входит оказание помощи школьнику, решившему принять участие в Конкурсе, оформить заявку на участие в Конкурсе. Бланк заявки на участие в

Конкурс можно скачать в этом же разделе («В помощь учителю») - <http://www.apkpro.ru/934.html>

Все пункты заявки обязательны для заполнения! Сочинение без заявки на Конкурс не принимается!

Обратите внимание: в заявке на участие необходимо правильно указать домашний адрес, телефон и адрес электронной почты (личной или родителей) участника Конкурса, а также контактные данные учителя, который осуществляет педагогическое сопровождение участника. Если в этих данных окажется ошибка, а участник станет победителем Конкурса, мы не сможем его найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками.

Конкурсная работа выполняется на бланке, который необходимо скачать с сайта ВКС – 2018 <http://www.apkpro.ru/vks>. На сайте опубликованы бланки в форматах PDF и DOCX. Для рукописного варианта работы участника вы можете использовать один из этих бланков. **Печатный вариант работы участника Конкурса** необходимо выполнять на бланке DOCX, скачанном с сайта ВКС - 2018.

Все конкурсные работы проверяются на плагиат, поэтому проследите, пожалуйста, за тем, чтобы участники Конкурса не списывали чужие работы. Если в сочинении используются цитаты из чужих текстов, то они должны быть **заключены в кавычки**. Обязательно и **указание на источник цитирования**.

Каждый участник самостоятельно формулирует тему сочинения и выбирает его жанр.

Помните: тема сочинения не должна повторять формулировку тематического направления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей целям пишущего, даже если в качестве темы выбрана цитата. Выбор жанра сочинения должен быть обусловлен коммуникативным замыслом.

На этапе подготовки к написанию конкурсной работы (перед формулировкой темы и выбором жанра сочинения) целесообразно познакомить участников Конкурса с тематическими направлениями, актуализировать их знания в области специфических особенностей того или иного жанра, помочь им определиться с выбором тематического направления и жанра, учитывая при этом индивидуальные интересы и способности.

Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

- **рассказ** – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
- **сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;
- **письмо** – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;
- **дневник** – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;
- **заочная экскурсия** – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
- **очерк** – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;
- **репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В

композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

- **интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
- **слово** – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;
- **эссе** – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;
- **рецензия** – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

Тематические направления Конкурса:

1. Слово как источник счастья. В рамках этого тематического направления вы можете размышлять о роли языка в жизни человека и общества; о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком; о силе слова, о радости и наслаждении, которые оно доставляет человеку; о могуществе человека, владеющего словом; о необходимости бережного отношения к слову и языку; об экологии языка. Можно писать не только о русском языке, но и о своем родном, одном из национальных языков России. В своих сочинениях вы можете рассуждать, фантазировать, использовать научный или

литературный материал, делиться собственным опытом, рассказывать истории о себе, своих земляках, языковой культуре и литературе своего народа или края.

2. О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе.

Нравственным мы называем то, что соответствует нравственным принципам – принципам чести, долга, справедливости, любви и доброты. Значит, сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены размышлениям и рассказам о том, как в истории страны и в жизни конкретных людей нравственное начало оказывается сильнее безнравственности; о том, как исторические события влияют на становление нравственных качеств человека. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

3. Тематическое направление «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк) предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: **А.А. Дельвиг** (220 лет), **И.С. Тургенев** (200 лет), **Л.Н. Толстой** (190 лет), **Н.Г. Чернышевский** (190 лет), **М. Горький** (150 лет), **Н. Носов** (110 лет), **Б. Заходер** (100 лет), **А. Галич** (100 лет), **Ч. Айтматов** (90 лет), **Ю. Коваль** (80 лет), **В. Крапивин** (80 лет), **Л. Петрушевская** (80 лет), **В. Высоцкий** (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров, тогда в них обязательно должно быть указание на это. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал; работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов, представлять собою историю вашего знакомства с творчеством писателя или поэта, воображаемый диалог с ним, творческую интерпретацию фактов его биографии. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилеями в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса.

4. Тематическое направление «Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году» предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилеям 2018 года (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений):

180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова;

170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского;

160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой);

150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского;

140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского;

120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова;

110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока;

100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Июния» С. Есенина;

90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеси;

80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина;

70 лет – «Кортик» А. Рыбакова.

Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений; рассказ или размышления о роли той или иной книги в вашей жизни. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, не следует пересказывать. Постарайтесь увидеть в них то, что интересно и важно именно вам, и показать это тем, кто будет читать ваше сочинение.

5. Тематическое направление **«Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А. Тарковский)** посвящено **100-летию со дня рождения А.И. Солженицына**. Если вы выбираете это направление, то можете писать сочинения, посвященные как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала; содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына.

6. **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета**. Это тематическое направление посвящено театру и балету, связи этих искусств с другими, прежде всего – с литературой. Сочинения могут быть также посвящены истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно в вашей жизни. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого

материала. Если вы выбираете это тематическое направление, следует избегать в работе общих рассуждений без конкретного содержания.

7. Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных вашим представлениям об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче».

8. Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой Родины; достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях; людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

9. Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только личной»** (Ф. Искандер): **2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни; об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях; о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой Родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на ваш личный, реальный опыт участия в социально значимой деятельности.

10. Тематическое направление **«Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России»** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала.

11. Тематическое направление **«Деньгами надо управлять, а не служить им»** (Луций Анней Сенека) предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала.

12. Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»** (А.С. Пушкин) предполагает написание работ, раскрывающих осмысление вами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и

собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

Описание критериев оценки конкурсных работ на всех этапах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2018 года.

Положением о ВКС - 2018 определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

1. Содержание сочинения.
2. Выражение в сочинении авторской позиции.
3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.
4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.
5. Грамотность сочинения.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

1. Содержание сочинения. Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении о ВКС - 2018, - полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;

- насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая - рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, - в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

- насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участником тематического направления Конкурса).

2. Выражение в сочинении авторской позиции. Критерий позволяет оценить:

- насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

- насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

3. Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра. Критерий позволяет оценить:

- насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра - полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

- насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру - полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

4. Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения. Критерий позволяет оценить:

- цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность ее с содержанием сочинения;

- богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;

- использование/ неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.;

- уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, пословиц: в случае их использования - соотнесенность их с содержанием и жанром

сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования - мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;

- соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

- точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

5. Грамотность сочинения. Критерий позволяет оценить соблюдение в сочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

6. Общее читательское восприятие текста сочинения. По этому критерию участник Конкурса может получить дополнительный балл на федеральном этапе, если текст сочинения произвел на членов жюри яркое впечатление благодаря таким качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями и показателями.

Советуем вам познакомиться с работами победителей конкурса 2015-2017 гг., которые опубликованы в сборниках и на сайте ВКС – 2018 (архив) - <http://www.apkpro.ru/vks>

Проанализируйте их, познакомьте участников Конкурса 2018 года с лучшими работами, но предостерегите их от копирования этих работ,- заимствования из них сюжетов, образов, оборотов речи.

Желаем вам успеха и победы вашим ученикам!